CONCURSUL NAŢIONAL *BIBLIOTECA ANULUI 2014*

Competiţia a început în 6 decembrie 2013 şi s-a finalizat în 23 aprilie 2014. Este vorba de un concurs aflat la prima sa ediţie, care constă în realizarea unui film de prezentare a bibliotecilor din cadrul şcolilor. Scopul concursului este să evidenţieze rolul şi importanţa bibliotecilor într-o lume a informaţiei virtuale.

Echipa noastră a fost alcătuită din trei elevi din clasa a XII-a: Rus Ioan, Ardelean Florin şi Pellei Denis. Aceştia, sub îndrumarea doamnei bibliotecare Pintea Terezia şi a profesoarelor de limba şi literatura română Anderco Daniela, Ciutan Adina şi Roter Camelia, au realizat un filmuleţ de 3 minute, în care au încercat să prezinte avantajele şi beneficiile existenţei bibliotecii şcolii noastre. Astfel, au accentuat importanţa fantastică a contactului real cu cartea, modul în care lectura le dezvoltă gândirea, imaginaţia, vocabularul şi creativitatea.

În timpul filmărilor şi a pregătirii filmului, elevii s-au arătat foarte încântaţi de ideea acestui concurs, care, spun ei, îmbină foarte armonios lumea reală a bibliotecii şi lumea virtuală a reţelelor de socializare, într-o societate puternic informatizată. Spre marea bucurie a celor trei elevi implicaţi în acest concurs, filmuleţul lor a obţinut locul III pe judeţ la secţiunea licee.

Sperăm că acest concurs va continua şi anul viitor şi, mai ales, ne dorim să participăm din nou şi să obţinem o poziţie şi mai bună în clasament.

(poza este preluată de pe site-ul www.informaţia-zilei.ro)

Florin Ardelean, clasa a XII-a A
prof. Adina Ciutan

PARTICIPARE CU SUCCES A ELEVILOR COLEGIULUI TEHNIC „TRAIAN VUIA” SATU MARE, LA OLIMPIADA DIN ARIA CURRICULARĂ „TEHNOLOGII”

În perioada 22-28 februarie 2014 a avut loc olimpiada judeţeană la disciplinele din aria curriculară “Tehnologii”. Acest eveniment s-a bucurat de prezenţa celor mai buni elevi ai liceelor tehnologice din judeţ, constituindu-se într-o veritabilă competiţie ştiinţifică.

Elevii Colegiului Tehnic „Traian Vuia” au confirmat încă o dată buna pregătire teoretică şi practică. Desfăşurată în laboratoare dotate conform standardelor şi fiind pregătiţi cu profesionalism de cadrele didactice de specialitate, prestaţia elevilor noştri a fost apreciată după cum urmează: elevul Ciorba Gabriel, clasa a XI-a B a obţinut premiul I, elevul Sas Andrei clasa a XI-a B, a obţinut premiul II, elevul Bud Samuel, clasa a XII-a B, premiul II. Este vorba de elevii având specialitatea tehnician desenator pentru construcţii şi instalaţii. Profesorii care i-au pregătit sunt: Lenuţa Roman, Dariana Andrişan şi Romul Oros.

Ca urmare a acestor rezultate, elevul Ciorba Gabriel din clasa a XI-a B, a participat în perioada 7-12 aprilie 2014 la faza naţională a olimpiadei tehnice domeniul construcţii şi instalaţii, care s-a desfăşurat în acest an la Târgovişte. El a adus cinste şcolii noastre ocupând un merituos loc 9, obţinând media 8,75.

Îi mulţumim pentru reprezentare şi îi felicităm atât pe elevul premiant cât şi pe inginerii care l-au pregătit.

prof. Dariana Andrişa

ELEVII NOŞTRI-MÂNDRIA NOASTRĂ

Etapa judeţeană a Olimpiadelor la disciplinele din aria curriculară „Tehnologii”, domeniul Mecanică, s-a desfăşurat în luna februarie la noi în liceu. Elevii liceului nostru, îndrumaţi de prof. ing. Urs Gabriela, prof. ing. Bogdan Radu, prof. Oneţ Mara, prof. ing. Wagner Erika, prof. ing. Oltean Lidia, prof. ing. Pop Aurelia, prof. ing. Condor Aurel şi m.i. Racolța Augustin au obţinut următoarele rezultate:

Pudner Jozsef, clasa a XI-a C, Locul I
Bîjan Raul, clasa a XI-a C, Locul III
Dzițac Bogdan, clasa a XI-a B, Menţiune
Filimon Sorin, clasa a XII-a C, Locul I
Nagy Gyula, clasa a XII-a C, Locul II
Dzițac Vasile, clasa a XII-a C, Locul III

Etapa naţională s-a desfăşurat la Piteşti în luna aprilie 2014, la care au participat elevii Filimon Sorin şi Pudner Jozsef, însoţiţi de domnul prof. ing. Bogdan Radu obţinând locul 11, respectiv 24 din 41 de concurenţi.

La concursul de Inovare și creativitate tehnică “EURO TEHNICUS” ediția 2014 echipa Inovatiștii formată din elevii clasei a XI-a, Bobeanu Adrian, Buzilă Florin, Hrițuc Sebastian, Iarinco Denis și Pop Rafael a obținut locul II cu proiectul „Acționarea unei benzi transportoare prin intermediul unui convertizor de frecvență alimentat de la un panou solar”, profesori coordonatori Urs Gabriela și Bogdan Radu. La concurs au participat cinci echipaje: Colegiul Tehnic IIC Brătianu, Liceul Tehnologic Emil Palade, Liceul Tehnologic Ioniță G Andron, Liceul Tehnologic Iuliu Maniu și Liceul Tehnologic Construcții de Mașini UNIO.

În cadrul proiectului s-a organizat o vizită la Parcul Fotovoltaic Ciuperceni și urmează o vizită în Ungaria.

prof. Oneț Mara, prof. Bogdan Radu

ASPECTE DE LA PRACTICĂ

Stagiile de pregătire practică pentru dobândirea calificării profesionale de nivel 2, meseria: strungar, se desfăşoară în totalitate la agenţii economici cum sunt: S.C. UNIO S.A. SATU MARE; S.C.SATURN S.A. SATU MARE; S.C. METALPET S.A. SATU MARE.

Pregătirea practică pentru formarea deprinderilor de mânuire corectă a maşinilor - unelte şi dobândirea de competenţe specifice calificării în meseria de strungar se desfăşoară direct în secţiile de producţie ale agenţilor economici, sub directa îndrumare a tutorelui de practică de la agenţii economici şi a maistrului - instructor Miclea Gavril, direct răspunzător din partea unităţii de învăţământ.

La agentul economic SC.UNIO SA se explică elevului cum se face măsurarea cu şublerul. Elevul măsoară cu micrometrul diametrul exterior a piesei executate, sub supravegherea atentă a tutorelui de practică. Se execută operaţia de strunjire exterioară a unei piese prinsă în universal şi vârful rotativ.

La agentul economic SC. SATURN SA., elevul măsoară diametrul exterior al piesei ce se prelucrează. Se măsoară cu şublerul piesa executată, folosind indicaţiile tutorelui de practică. Elevul asistă la prelucrarea strunjiri frontale a unei piese pătrate. La agentul economic SC. METALPET SA., se face măsurarea unei piese cu şublerul, sub supravegherea maiştrilor instructori Miclea Gavril şi Macec Vasile, precum şi a tutorelui de practică.

Elevul alimentează cu piese un strung cu comandă numerică sub supravegherea tutorelui de practică.
Elevii supraveghează o maşină de rectificat suprafeţe plane.

maistru Miclea Gavril

SĂPTĂMÂNA MESERIILOR

Aşa cum se obişnuieşte în perioada 5-9 martie, în colegiul nostru, care este un colegiu tehnic şi care are învăţământ profesional, s-a desfăşurat "Săptămâna meseriilor". În aceste zile, elevii caselor a IX-a care doresc să urmeze cursurile unei şcoli profesionale au fost informaţi despre pregătirea şi calificările pe care le vor primi la specializările dorite.

În cadrul şcolii profesionale accentul este pus pe *experienţă practică*, elevii având posibilitatea să intre în contact direct cu piaţa muncii, prin intermediul agenţilor economici unde îşi desfăşoară practica.

Stagiile de practică înseamnă posibilitatea de a-şi organiza munca, lucrul în echipă, dar şi responsabilitate. Pregătirea în domeniul şcolilor profesionale aduce cu ea şi oportunităţi concrete cum ar fi bursa de 200 de RON lunar.

În această perioadă elevii claselor a IX-a A şi C cu profil mecanic, însoţiţi de ing. Lung Crinuţa, Karasz Jeno şi Macec Vasile, au efectuat o vizită la intreprinderea S.C. Saturn S.A şi service-urile auto: S.C. Ger-Bog S.R.L, S.C. Esedra S.A. şi S.C. Brada Service S.R.L.

În vizita de la S.C. Saturn S.A. d-l Ţiţoc Gheorghe, reprezentant din partea intreprinderii, după un scurt instructaj de protecţia muncii, le-a prezentat elevilor un scurt istoric al firmei şi principalele produse realizate aici. Astfel elevii şi-au deschis noi orizonturi în ceea ce priveşte operaţiile de lăcătuşerie, dar şi despre unele dintre cele mai noi maşini-unelte şi utilajele utilizate în sectorul mecanic.

După vizită, în sala de S.S.M. a firmei a avut loc o masă rotundă cu tema „meserii de viitor”, în cadrul căreia d-l Ţiţoc şi profesorii prezenţi au răspuns întrebărilor adresate de către elevi.

La service-urile auto elevii au putut să vadă halele de reparaţii şi montaj, atelierul de revizie şi de diagnosticare auto. Ei au fost impresionaţi de organizarea acestor ateliere, de multitudinea de scule şi utilaje folosite în reparaţiile auto. Elevii au fost încântaţi de cele văzute în intreprinderile şi service-urile auto vizitate. Unii dintre ei cred că meseria de mecanic auto li s-ar potrivi cel mai bine, alţii, pasionaţi de calculatoare şi electronică, se văd muncind pe maşini unelte cu comandă numerică.

Toţi elevii au fost de acord că vizitele i-au ajutat să înţeleagă mai bine ce meserie vor să îmbrăţişeze în viitor.

ing. Lung Crinuţa

O ZI OBIŞNUITĂ DE PRACTICĂ

Pe parcursul practicii comasate din luna octombrie, elevii Pop Richard şi Plet Alexandru din clasa a XI-a c, şcoală profesională, meseria zidar - pietrar - tencuitor, coordonaţi de maiştrii instructori Macec Vasile şi Şuta Sabin, au participat la igienizarea a cinci cabinete de tehnologie din incinta fostului Liceu Tehnologic Unio.

Echipa a fost completată şi de elevii Ciorba Ştefan şi Moiş Florin din clasa a XI-a b, şcoală profesională, meseria zidar - pietrar – tencuitor.

Este o dovadă că, elevii noştri de la clasele de profesională, la orele de instruire practică îşi însuşesc tainele meseriei, pregătindu-se pentru a deveni meseriaşi de nădejde.

maistru Macec Vasile

CE VREAU SĂ DEVIN?

Ce profesie să îmi aleg? Voi putea avea cariera pe care o visez? Spre ce domeniu să mă orientez? Câtă bătaie de cap ne dau dau aceste întrebări?

Când eşti tânăr, la început de drum, toţi au impresia că trebuie să te sfătuiască, să te îndrume, sau şi mai rău, să îţi dicteze ce cale să urmezi, toţi arogându-şi dreptul de a fi siguri că ştiu ce este cel mai bine pentru tine datorită experienţei sau vârstei pe care o au. Nu o singură dată, am auzit persoanele din jurul meu spunând că şi-au ales o profesie pentru că aşa a vrut mama sau tata, că doar ei ştiu cel mai bine ce trebuie să facă urmaşii lor.

De ce? Pentru că ei le-au dat viaţă.

Acestor persoane care s-au pregătit în domenii alese de altcineva sau alese sub unele influenţe, nu sunt pe deplin satisfăcute de munca pe care o depun, li se pare obositoare, nu mai au chef de muncă, doresc să se termine programul cât mai repede, nu îşi mai suportă colegii, şefii, într-un cuvânt sunt nemulţumite. De ce? Pentru că nu pun suflet în ceea ce fac, nu fac cu plăcere şi totul devine o rutină obositoare.

De aceea, atunci când ne alegem profesia trebuie să ţinem cont de ceea ce ne place, ce ne oferă satisfacţii, să fim conştienţi pe ce drum pornim, ce oportunităţi ni se deschid, în funcţie de profesia pentru care optăm.

Astfel, atunci când ne alegem profesia este necesar să ne facem un plan, o idee despre domeniile pentru care avem afinităţi, apoi să ne informăm amănunţit despre ce implică alegerea unei profesii în domeniile respective.

După ce stabilim domeniile şi implicaţiile, este bine să vedem ce oportunităţi ni se deschid urmând o profesie într-unul dintre aceste domenii.

Asta reprezintă informarea, pe care este necesar să o facem, după care urmează analiza, care constă în a fi sincer cu noi, pentru că este vorba despre viaţa noastră şi a răspunde la mai multe întrebări: Cât de mult ne dorim să practicăm o profesie? Cât suntem dispuşi să alocăm din timpul nostru acesteia? Cât de repede ne putem plictisi de ea? Ce satisfacţii ne oferă o muncă depusă în acel domeniu? Avem posibilitatea de a schimba locul de muncă în cazul în care nu ne mai satisface? Şi cât de uşor ne putem găsi un altul în acel domeniu? Care este şansa să ne clădim o carieră în domeniul respectiv?

Pentru că există o diferenţă între profesie şi carieră. Cariera se clădeşte în timp şi are la bază profesia pe care ai ales-o. O carieră nu o faci peste noapte, iar dacă profesia nu te satisface, nu sunt prea multe şanse să clădeşti o carieră pe baza ei.

La începutul profesiei este necesar să ne gândim cum ne clădim o carieră, să investim în noi, să studiem, să dorim ca ceea ce facem să devină important. Este important ca, la început, să investim în noi, pentru ca mai apoi să putem creşte. Există in dicton care spune că omul culege ceea ce seamănă. Dacă la începutul profesiei nu semănăm ceva bun, în niciun caz mai târziu nu vom culege roadele aşteptate.

Alegerea ne aparţine, ea trebuie luată în funcţie de ceea ce simţim că putem face. Retrospectiva asupra calităţilor pe care le avem, a oportunităţilor şi, de ce nu, a lipsurilor noastre este cea în funcţie de care trebuie să hotărâm.

Un lucru trebuie conştientizat: foloasele materiale nu sunt pe primul loc, acestea se obţin, dacă depunem o muncă satisfăcătoare şi pe plan personal.

Fiţi sinceri, credeţi în voi şi aşa veţi învinge orice, oriunde şi oricând!

prof. ing. URS GABRIELA FLORICA

INSTRUIREA PRACTICĂ A ELEVILOR, CALIFICARE NIVEL 2.
MESERIA: MECANIC AUTO

La agentul economic TIACOM S.R.L, elevii pregătesc maşina pentru schimbul de ulei la motor sub îndrumarea maistrului Miclea Gavril şi a tutorelui de practică.

Elevii dau jos scutul de protecţie de la motor, iar la agentul economic CARDOS S.R.L., elevul execută operaţia de schimbare a etrierului de la sistemul de frânare sub supravegherea tutorelui de practică. Este verificată starea de funcţionare a amortizorului.

La agentul economic P.F.A.FERENCZI GHEORGHE, elevul execută schimbarea unui furtun de la instalaţia de răcire sub supravegherea maistrului Miclea Gavril şi tutorelui de practică, iar la agentul economic GER-BOG S.R.L., elevul montează arcul la amortizor sub supravegherea maistrului Macec Vasile. Tutorele de practică explică elevului rolul axei planetare şi montarea corectă a arcului pe amortizor.

maistru Macec Vasile

MANAGEMENTUL ȘCOLAR-ȘTIINȚĂ, ARTĂ ȘI EDUCAȚIE

„Managementul înseamnă, într-o analiză actuală, înlocuirea muşchilor şi a forţei cu puterea gândului, a obiceiurilor cu folosirea cunoştinţelor şi a agresivităţii cu cooperarea. Înseamnă că răspunderea înlocuieşte obedienţa faţă de ranguri şi că autoritatea performanţei ia locul autorităţii funcţiei”. Peter Drucker

De la început trebuie să arătam că dezvoltarea managementului ca disciplină nu a cunoscut o serie de trepte distincte. Mai mult, modelul dezvoltării a fost unul cu o diversitate de abordări care adesea s-au suprapus cronologic, nu s-au succedat în dezvoltare. Cauza principală a acestei dezvoltări o constituie faptul că managementul este extrem de eclectic din cauză că managerul are de a face de-o potrivă și cu tehnologie și cu oameni. Pentru a avea succes, un manager trebuie să îndeplinească mai multe funcţii şi roluri în activitatea sa:

- Funcţii de: planificare, organizare, coordonare, antrenare, control-evaluare.
- Roluri: interpersonale (de reprezenatare, lider, liant), informaționale (monitorizare, diseminare, purtător de cuvânt), decizionale (întreprinzător, rezolvare crize, alocare reurse, negociator).

Domeniul managementului se intersectează cu un mare număr de discipline, ştiinţe sociale, logică, filozofie, matematică, tehnologie informatică, relaţii internaţionale, lingvistică şi cultură. Pentru a fi bine pregătit, viitorul manager are nevoie de un bagaj bogat de cunoştinţe din domenii variate şi de abilităţi care să îi permită să îndeplinească o serie de funcţii; toate acestea îl vor ajuta să îşi îmbunătăţească din punct de vedere calitativ deciziile şi abilităţile. Elementul central în activitatea managerilor îl reprezintă luarea deciziilor. Luarea deciziilor reprezintă activitatea centrală a unui manager; toate celelalte activităţi sunt desfăşurate pentru a se asigura luarea de decizii corecte sau, dacă decizia a fost deja adoptată, pentru implementarea şi monitorizarea eficienţei sale.

Dacă ne raportăm la școală, managerul școlar se regăsește în toate aspectele enumerate mai sus. Acesta trebuie să posede calități și aptitudini specifice, cum ar fi: responsabilitate, creativitate, perseverență, abilități de comunicare, capacitate de analiză și sinteza, inteligentă etc. Pe lângă toate aceste calități, trebuie să dea dovadă de o foarte bună pregătire teoretică și o cultură generală solidă.

Educația reprezintă singura cale prin care putem găsi răspuns la întrebările, visele, frământările fiecăruia dintre noi. Noi dascălii, avem o misiune sfântă, aceea de-a îndruma pași, de-a forma caractere, ne putem sufletul în slujba educației. Raportându-ne la toate aceste aspecte, a fi manager devine o artă, „arta de a face ca alții să facă, să facă bine”.

Dar noi, oamenii, nu putem obține mai nimic singuri, cu atât mai puțin într-o organizație, motiv pentru care implicarea tuturor este necesară, echipa este extrem de importantă, o bună comunicarea fiind esențială. Numai așa se pot adopta cele mai bune decizii!!!

Fiecare dintre noi suntem managerii propriei noastre existențe, iar pe plan profesional suntem în rolul de manageri ai clasei de elevi în rol de profesor diriginte, apoi în rolul de manager al activității la clasă, fiind necesar să găsim cele mai bune metode de predare-evaluare care să asigure eficiența actului didactic.

Voi concluziona cu o definiție a educației pe care obișnuiesc să o spun elevilor mei:

„Educaţia este cea mai puternică armă pe care voi o puteţi folosi pentru a schimba lumea”. (Nelson Mandela).

prof. Alina Horincar- Colegiul Economic “Gheorghe Dragoș” Satu Mare

FRUMUSEŢEA MATEMATICII

Calcule deosebite

$1 \cdot 8 + 1 = 9$
$12 \cdot 8 + 2 = 98$
$123 \cdot 8 + 3 = 987$
$1234 \cdot 8 + 4 = 9876$
$12345 \cdot 8 + 5 = 98765$
$123456 \cdot 8 + 6 = 987654$
$1234567 \cdot 8 + 7 = 9876543$
$12345678 \cdot 8 + 8 = 98765432$
$123456789 \cdot 8 + 9 = 987654321$

$123456789 \cdot 9 + 10 = 1111111111$
$12345678 \cdot 9 + 9 = 111111111$
$1234567 \cdot 9 + 8 = 11111111$
$123456 \cdot 9 + 7 = 1111111$
$12345 \cdot 9 + 6 = 111111$
$1234 \cdot 9 + 5 = 11111$
$123 \cdot 9 + 4 = 1111$
$12 \cdot 9 + 3 = 111$
$1 \cdot 9 + 2 = 11$

DEMONSTRAŢIE MATEMATICĂ

Presupunem că literele: A,B,C,D,E,F,G,H,I,J,K,L,M,N,O,P,R,S,T,U,V,W,X,Y,Z sunt reprezentate de numerele: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25

Atunci avem următoarele corespondenţe:

M-U-N-C-A-G-R-E-A înseamnă 13+20+14+3+1+7+17+5+1= 81%

S-T-I-I-N-T-A este 18+19+9+9+14+19+1= 89%

A-T-I-T-U-D-I-N-E se calculează prin: 1+19+9+19+20+4+9+14+5= 100%

Iată demonstrat matematic faptul că dacă **MUNCA GREA** şi **ŞTIINŢA** sunt folositoare, **ATITUDINEA** cu care facem lucrurile este cea mai eficientă.

(sursa Internet: www.infinit-edu.ro, **www.cristera.ro**)

Pop Cătălin, clasa a XI-a b

prof. Tulvan Emilia

FURFANGOS FELADATOK

Egy afrikai törzsben a hét minden egyes napját más-más állatról nevezték el. Ebben az évben február 1-jén az oroszlán napja, február 4-én az elefánt napja volt. A majom napja előtti nap a zsiráf napja. A krokodil, a sakál és a viziló napja három egymást követő napon van. Melyik állat napja van ma, február 17-én? Az erdei állatok szavazást tartottak arról, hogy ki az erdő legokosabb állata. Csak a rókára vagy a bagolyra lehetett szavazni, és minden állat egy szavazatot adott le. A szavazatok összeszámolása után kiderült, hogy a bagoly 12-vel több szavazatot kapott, mint a róka. Legkevesebb hány állatnak kellett volna a másik állatra szavazni, hogy a róka több szavazatot kapjon, mint a bagoly?

(sursă: Zrínyi Ilona matematikai verseny feladataiból)

prof. Al-Akel Éva

ATUNCI CÂND VISELE POT DEVENI REALITATE PENTRU FIECARE DINTRE NOI…

Fiecare dintre noi, fie că este elev, absolvent sau dascăl ajunge la un moment dat să-şi propună realizarea sau consolidarea unei cariere profesionale.

Scopul acestui studiu este de a evidenţia posibilităţile de angajare a fiecărui absolvent, în funcţie de aptitudinile sale şi de pregătirea acestuia în cadrul unei firme. Fiecare dintre elevii noştri este un viitor absolvent, fie că este vorba de absolvirea unui ciclu de studii cu un nivel mai scăzut de calificare sau obţinerea unui certificat cu un nivel înalt de calificare. Dascălii au menirea de a observa şi stimula capacităţile mentale ale fiecărui elev pentru a-l ajuta să-şi creeze propriul viitor. Unii dintre elevi reuşesc să-şi găsească singuri o motivaţie, alţii dimpotrivă încearcă să se complacă în situaţia lor actuală. Un dascăl trebuie să observe din timp aceste aspecte şi să ia măsuri pentru a-l motiva pe elev să lucreze pentru a ajunge la performanţă în funcţie de capacităţile individuale ale fiecăruia.

Pentru că este vorba despre un studiu de caz din cadrul unei firme cu profil mecanic care produce componente pentru reductoare, mă voi referi în cele ce urmează la date concrete obţinute în urma unui interviu cu directorul de producţie al firmei.

Într-o firmă se realizează atât operaţii simple, care nu presupun niciun fel de calificare cât şi operaţii complexe care presupun un nivel de calificare ridicat.

Urmărind cu atenţie fluxul tehnologic în cadrul firmei, am concluzionat mai multe aspecte legate de posibilităţile de angajare ale fiecărui absolvent, în funcţie de capacitatea acestuia de a asimila, de atenţia de care poate da el dovadă în desfăşurarea unor activităţi specifice muncii în echipă şi nu în ultimul rând de nivelul de calificare al acestuia.

Fluxul tehnologic constă dintr-o înşiruire de operaţii mai mult sau mai puţin complexe în urma cărora va rezulta produsul finit. În funcţie de complexitatea operaţiilor se va alege şi postul care poate fi ocupat de către fiecare absolvent în parte. Pentru început se procedează la manipularea materialelor, descărcarea materiei prime şi depozitarea acesteia. Pentru aceste operaţii este nevoie de un manipulator cu un nivel scăzut de calificare dar care trebuie să dea dovadă de atenţie sporită şi rigurozitate în muncă. Din stadiul de materie primă se va trece la stadiul de semifabricat prin operaţia de debitare, operaţie care necesită studii medii şi o atenţie sporită. Tot în categoria operaţiilor ce se pot efectua de către un operator cu studii medii poate fi considerată şi prelucrarea semifabricatului pe strunguri universale în vederea pregătirii pentru prelucrare pe maşini unelte cu comandă numerică dar şi efectuarea operaţiilor de detensionare.

Operaţiile complexe vor fi efectuate, în funcţie de gradul lor de dificultate numai de către absolvenţii cu un nivel mediu de calificare sau de către absolvenţii cu nivel avansat de calificare.

În acest context putem face chiar o asociere a diferitelor operaţii specifice firmei la care se referă acest studiu cu nivelul de calificare necesar pentru fiecare operaţie în parte:

-prelucrarea inelelor simple, piese de o complexitate redusă prelucrate în cadrul firmei - un nivel mediu de calificare

-prelucrarea inelelor labirint, piese cu suprafeţe complexe prelucrate în cadrul firmei - un nivel de calificare mediu cu posibilităţi de îmbunătăţire prin calificare superioară la locul de muncă lucrul în serie pe strunguri CNC sau pe centre de prelucrare, efectuarea de măsurători - un nivel avansat de calificare

-realizarea fişelor de măsurători care presupune autorizare ce poate fi obţinută prin cursuri de specializare - în acest domeniu pot fi angajaţi doar absolvenţi cu un nivel înalt de calificare

-rectificarea pe maşina de rectificat plană - presupune atenţie sporită şi studii medii operaţii de ajustare şi ambalare - atenţie sporită şi studii minimale.

În momentul în care absolventul de liceu iese de pe băncile şcolii, poate să decidă dacă doreşte sau nu să urmeze o universitate în domeniul pe care l-a studiat în liceu.

Nu puţini dintre absolvenţii noştri se regăsesc acum la universităţile de profil din ţară şi, de ce nu, chiar din Satu Mare. Aceştia au posibilităţi extinse de afirmare deoarece, odată ajunşi ingineri, pot realiza lucruri la care probabil nici nu au îndrăznit să viseze.
Am întâlnit multe astfel de cazuri în cariera mea de dascăl şi sper din tot sufletul să-i regăsesc pe viitorii mei absolvenţi de liceu pe băncile universităţii.

Mi-am propus să scriu acest articol ca o concluzie a unei discuţii pe care am avut-o în pauza dintre două sesiuni a unei conferinţe organizată la nivel internaţional la care am participat alături de un reprezentant al firmei care mi-a oferit suportul necesar cercetărilor mele în domeniul prelucrării suprafeţelor complexe pe maşini cu comandă numerică.

prof. ing. drd. ErikaWagner

ROBUST ŞI SPORTIV

Duster, primul concept car al mărcii Dacia, este un crossover ingenios. Văzut din partea şoferului, Duster este un coupé sportiv. Văzut din partea pasagerului, Duster este un MPV (Multi Purpose Vehicle) având două uşi cu deschidere în sensuri contrare.

Cu silueta sa înaltă (1,49 m), ampatamentul generos (2,80 m) şi dimensiunile compacte (4,25 m lungime, 1,64 m lăţime), Duster se prezintă ca un crossover robust şi sportiv. Lungimea consolelor este redusă (65 cm în faţă şi 80 cm în spate).
Din faţă, se remarcă impresia de putere degajată de bara de protecţie mare, străpunsă de două prize de aer orizontale. De cele două părţi ale calandrului, tipic Dacia, blocurile optice se prelungesc pe aripile faţă într-o linie luminoasă care se subţiază până la portiere.
Din profil, pasajele roţilor, bine marcate şi flancurile înalte ale portierelor confirmă impresia de vehicul «bine aşezat» pe cele patru roţi. Identitatea grafică este accentuată de culoarea gri cu reflexii a caroseriei, de marea suprafaţă vitrată şi de absenţa montantului central. În spate, marca Dacia este imprimată în metal, asemenea unui sigiliu de robusteţe şi autenticitate al vehiculului. O atenţie specială a fost acordată performanţelor aerodinamice ale lui Duster (coeficientul Cx este de 0.30). Fluiditatea liniilor laterale permite aerului să alunece pe flancurile vehiculului. Pe pavilion, blocurile optice în formă de eleron dirijează fluxul de aer spre spatele vehiculului.
Duster este un crossover futurist care permite Dacia să ilustreze valorile sale de marcă, bazate pe simplitate, robusteţe şi autenticitate, pe un teritoriu unde nu ne-am fi aşteptat.

Paul Doroş Florin, clasa a XII-a A
prof. ing. Silaghi Alin

TOPIREA GHEȚARILOR

Topirea gheţarilor este un fenomen ireversibil. Se ştie că suprafeţele închise la culoare de pe Pământ atrag radiaţia solară, iar suprafeţele albe ale gheţarilor resping radiaţiile solare.

Încălzirea climatică globală a determinat topirea unor gheţari montani sau de calotă, suprafeţele închise la culoare rezultate devenind tot mai întinse atrăgând o cantitate crescândă de radiaţie solară asupra gheţarilor rămaşi. Astfel a apărut un fenomen ireversibil de topire a gheţarilor. Clima Pământului este într-o continuă schimbare încă de la apariţia Terrei în Univers.

Încălzirea climatică este absolut firească nefiind provocată de activităţile omeneşti, acestea având doar un rol de amplificare. Până la finele acestui secol temperatura medie la nivel mondial ar putea creşte cu $1,4^0$–$5,8^0$. Diferitele modele climatice sugerează faptul că, la o creştere de 4^0 a temperaturii, se vor topi aproape toţi gheţarii Terrei.

Recent şi calota glaciară arctică a început să-şi reducă dimensiunile, cu excepţia Scandinaviei şi a Islandei, unde creşterea cantităţii de precipitaţii a condus la o extindere a acesteia. Calota glaciară antarctică înglobează 95% din resursele de apă dulce ale planetei. Temperaturile scăzute previn topirea la suprafaţă, dar unele studii pun în evidenţă o topire semnificativă dedesubt, la contactul cu uscatul, probabil din cauza creşterii apei oceanului. Multe bucăţi de gheaţă s-au desprins din calotă şi plutesc pe apă. În ultima jumătate de secol, cei mai mulţi gheţari din Alpi şi-au redus considerabil masa. Dacă ratele actuale de topire continuă, în câteva decenii cei mai mulţi dintre gheţarii din Alpi vor dispărea.

În ultimii 30 de ani, gheţarii himalayeni s-au retras şi şi-au redus grosimea, iar în Bhutan acest proces a atins o rată de 30-40 m pe an. O scădere alarmantă a suprafeţei acoperite de gheaţă se înregistrează şi la gheţarii tropicali din Africa, care de la începutul secolului al XX-lea şi-au redus suprafaţa cu 60–70 %. Gheaţa de pe Muntele Kilimanjaro a scăzut cu 80% pe parcursul secolului trecut. Pe muntele Kenya, 7 din cei 18 gheţari prezenţi în 1900 dispăruseră în 1993. Topirea continuă a gheţarilor pe parcursul acestui secol va conduce la inundaţii, la lipsa apei potabile pentru milioane de persoane şi la ridicarea nivelului mărilor de pe Glob, ameninţând şi distrugând habitate şi ecosisteme costiere.

Gheţarii himalayeni, sursa de alimentare cu apă pentru fluviile din Asia, se retrag într-o rată alarmantă, cu grave consecinţe pentru viitor. Topirea rapidă a blocurilor de gheaţă poate cauza inundaţii severe, mai ales în regiunile bine populate, cum este Himalaya.

Ţărmurile şi plajele sunt erodate, iar apele subterane dulci din apropierea lor sunt invadate de apele sărate ale mării, distrugându-se astfel ecosistemele costiere.

Mai multe păsări şi animale marine sunt ameninţate cu dispariţia, mai ales în regiunile polare, unde acestea depind de hrana găsită la marginea calotelor glaciare.

Buzaş Georgian, clasa a XI-a A
prof. Mihaela Bretan
Bibliografie: Internet

VIZITĂ DE STUDII INNSBRUCK AUSTRIA (13-19 octombrie 2013)

Vizita de studii în Austria a fost parte a proiectului ”Formarea cadrelor didactice în domeniul evaluării competenţelor profesionale” cu scopul studierii caracteristicilor învățământului dual din AUSTRIA. Din Satu Mare au participat 3 cadre didactice: Roman Mariana, Oltean Lidia şi Kiss Izabela. În prima zi am vizitat Inspectoratul Şcolar al landului Tirol, unde domnul Inspector Roland Teissel a prezentat particularităţile sistemului de învăţământ din Austria şi sistemului dual la nivelul landului din care spicuiesc: orientarea profesională a elevilor spre învăţământul profesional începe de la vârsta de 10 ani prin chestionare aplicate de către psihologul şcolii, nu există examene de admitere pentru liceu dar selecţia se face după dorinţa elevului şi în funcţie de notele pe care elevul le-a avut la anumite discipline în gimnaziu, în unele şcoli profesionale este destul de greu de intrat, de exemplu cele cu profil economic şi de turism, datorită notelor mari de “admitere” din gimnaziu, pregătirea practică a elevilor se face cu grupe de maxim 10 elevi la fel şi orele de informatică şi de limbi străine, importantă este studierea limbilor străine după manuale specifice domeniului de pregătire a elevilor.

Alte particularități ale învățământului dual în Austria:

-existența modulelor teoretice (predate în școli) și practice (în producție)

-accesul în sistem se face numai după absolvirea învățământului obligatoriu

-calea tradițională: gimnaziu / un an de regătire (Politehnicum) / școală de ucenici

-vârsta minimă este de 15 ani

-este nevoie de un agent economic pe care îl alege părintele nu școala, cu care se încheie un contract, pe perioada scolarizarii elevul primește între 400 și 600 euro-pe luna iar dacă absentează nemotivat i se reziliază contractual și nu va mai fi școlarizat

-se face 1 an de pregătire premergător școlii de ucenici – școala politehnică – pentru orientarea profesională a elevului.

Durata programelor de formare diferă în funcție de calificare. Perioada de formare nu este stabilită de școală și nici de agentul economic ci de Camera de Comerț conform specializării. Fiecare școală de ucenici se finalizează cu Examen de Certificare susținut la Camera de Comerț care constă în: proiect de specialitate – probă teoretică și interviu – produs/discuție – în funcție de meserie. Calificativele obținute sunt: Promovat cu excelență / Promovat / Nepromovat.

Sistemul dual este gratuit, doar cheltuielile legate de cazare și subsistență sunt suportate de părinți. Agenții economici acordă premii pentru rezultate deosebite, alocații.

Exemple de bună practică relevante sesizate: tradiția învățământului dual în Austria, agenții economici văd recunoașterea implicării în viitor, creeându-și forță de muncă calificată fără a urmări beneficii imediate financiare, implicarea Camerei de Comerț în învățământul dual.

A mai fost vizitată şi Universitatea Pedagogică şi de formare continuă a cadrelor didactice TIROL şi 8 unităţi şcolare unde există şcoli de ucenici, dintre care două şcoli particulare.

prof. ing. Oltean Lidia

MATEMATICA VEDICĂ

India a dat mulți matematicieni. Un astfel de matematician a fost Swami Bharati Krishna Tirtha (1884-1960). Acesta era considerat un geniu – până la vârsta de 20 de ani a studiat la mai multe colegii şi universităţi din India, obținând 7 mastere, printre care: în limba sanscrită, în filosofie, engleză, matematică, istorie şi ştiințe. În jurul anului 1911, Tirthaji a studiat câteva secțiuni din Atharva-veda, părți care fuseseră respinse de indologi, deoarece erau considerate ca fiind lipsite de sens. Dar Tirthaji făcea parte dintr-un grup de învățați indieni care credeau ca vedele sunt un "izvor nesecat de înțelepciune profundă". Tirthaji afirma că erau în Atharva-veda câteva părţi intitulate "ganita sutras"(adică „formule matematice"), părți care nu conțineau nicio referință la matematică. Încercând să afle legătura dintre matematică şi sutrele acestea, Tirthaji s-a izolat timp de câțiva ani pentru studiu şi meditație. După 8 ani, Tirthaji a pretins că a descifrat 16 sutre matematice fundamentale în Vede, sutre care au devenit baza Matematicii Vedice. Tirthaji a afirmat că aceste sutre acoperă fiecare ramură a matematicii, de la aritmetică la conuri geometrice. După descifrarea sutrelor, Tirthaji a prezentat Matematica Vedica în India, Statele Unite şi Anglia. De asemenea, Tirthaji a scris şi 16 volume – câte unul pentru fiecare sutra – ce explică aplicațiile acestora. Din nefericire, manuscrisele acestor volume au dispărut înainte de a fi publicate. Inainte să moară, Tirthaji a rescris primul din cele 16 volume pe care le compusese. Acest volum – numit simplu "Matematica Vedica" – a fost publicat în 1965 şi a devenit bază pentru tot studiul din acest domeniu.

În matematica vedică, spre deosebire de metodele convenționale, există multe moduri de a ajunge la o soluție pentru o problemă. Acest lucru ne dă libertatea de a alege metoda cea mai convenabilă pentru noi. Aceasta este frumusețea matematicii vedice, poate fi înțeles cu ușurință de către orice persoană. Ea îmbunătățește capacitatea de a aborda și de a rezolva orice problemă de matematică. Aceste metode rapide de calcul aritmetic, au fost formulate cu mii de ani în urmă de oamenii de știință hinduși. Formulele și metodele matematicii vedice simplifică înmulțirea, divizibilitatea, numerele complexe, ridicarea la pătrat şi la cub, extragerea rădăcinilor pătrate şi cubice. Matematica vedică se ocupă chiar și de fracțiile zecimale periodice. Este predată într-unele dintre cele mai prestigioase instituții din Anglia și Europa. Metodele și formulele simplifică mult calculele aritmetice costisitoare (în timp şi efort). Principiile ei sunt utilizate de cercetătorii de la NASA în domeniul inteligentei artificiale, iar programatorii de la Microsoft utilizează principiile şi metodele acestei matematici pentru a realiza programe complexe.

Matematica vedică se bazează pe 16 sutre și 13 sub-sutre, care sunt un fel de instrucțiuni criptate pentru rezolvarea diferitelor probleme matematice. Iată câteva exemple de sutre și subsutre, traduse din limba sanscrită în română: "cu unu mai mult decât anteriorul", "toți din 9 și ultimul din 10″, "vertical și în diagonală", "dacă unul este în raport, atunci celălalt este zero", "prin adunare şi prin scădere", "doar ultimii termeni", "prin eliminare (alternativă) și reținere.

Aceasta metoda rapidă de înmulțire se bazează pe faptul ca n linii paralele intersectează alte m linii paralele în n x m puncte. Astfel, pentru fiecare număr ce se înmulțește, se consideră cate un grup de drepte paralele – corespunzătoare cifrei unităților, a zecilor, sutelor etc. Punctele de intersecție a dreptelor paralele vor indica rezultatul astfel: cifra unităţilor e dată de numărul de puncte din intersecția dreptelor ce arată unitățile; cifra zecilor e dată de intersecția zecilor cu unitățile; cifra sutelor e dată de intersecția dreptelor ce indică zecile.

Matematica vedică este o binecuvântare pentru toată lumea, mai ales în zilele noastre, când abilitățile numerice ale oamenilor se deteriorează la o vârstă mai fragedă, ca urmare a utilizării calculatoarelor. Tehnicile de matematică vedică, permit oricărui elev de a face calcule mai rapid decât ar face cu metode convenționale, fiind mai scurte, mai rapide și mai ușoare de reținut.

prof. Bándi Ramona Maria

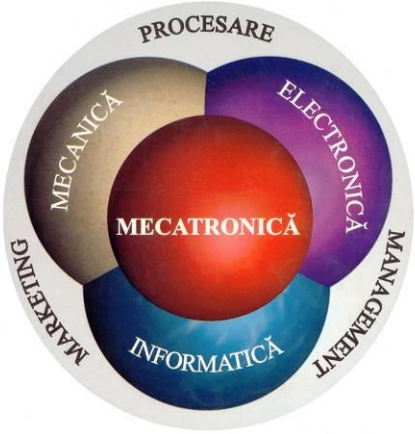
Bibliografie: Internet

MECATRONICA-DOMENIU TRANDISCIPLINAR

Mecatronica este un domeniu transdisciplinar al ingineriei care se bazează pe disciplinele clasice: ingineria mecanică, ingineria electrică şi ştiinţa calculatoarelor. Conceptul de mecatronică s-a născut în Japonia la începutul deceniului al optulea al secolului trecut. Termenul în sine a fost brevetat de către concernul Yaskawa Electric Co. şi a fost utilizat pentru a descrie fuziunea tehnologică: mecanică–electronică–informatică. Tot ceea ce numim astăzi produs de înaltă tehnicitate, este produs mecatronic.

Exemplele de produse mecatronice includ automobilul modern la care putem aminti managementul motorului, sistemele de siguranţă active şi pasive, suspensia activă etc., maşinile-unelte cu comandă numerică, tehnica de calcul, tehnica de telecomunicaţii, aparatura de cercetare, roboţii, aparatura biomedicală, aparatura electrocasnică ş.a.m.d.

Mecatronica s-a născut ca tehnologie şi a devenit foarte curând filosofie care s-a răspândit în întreaga lume. În ultimii ani mecatronica este definită simplu: ştiinţa maşinilor inteligente**.** Conceptul de mecatronică este sugestiv ilustrat în figura alăturată. Din figură se observă ca integrarea componentelor principale se realizează în baza unui management performant, în acord cu nevoile pieței cu scopul de a produce.



Apariţia mecatronicii este rezultatul firesc al evoluţiei în dezvoltarea tehnologică. În opinia japonezilor, mecatronica este tehnologia mecanică cerută de societatea informaţională. Mecatronica se diferenţiază net de tehnologia tradiţională deoarece elementele de bază sunt materialul şi energia, iar aici acestor două elemente li se adaugă informaţia. Tehnologia mecatronică şi principiile mecatronice în educaţie au condus la definirea filosofiei mecatronice. Pentru practica inginerească această filosofie a marcat saltul de la ingineria tradiţională, secvenţială, la ingineria simultană sau concurentă (paralelă).

Sistemele mecatronice sunt caracterizate de faptul că stochează, procesează şi analizează semnalele obţinute şi execută sarcini adecvate. Scopul este de a extinde şi de a completa sistemele mecanice cu senzori şi microprocesoare pentru a crea produse fiabile şi inteligente. Metodele de a integra aceste componente reies din teoria sistemelor, control şi tehnologia informaţiilor.

Mecatronica reprezintă un domeniu de viitor pentru agenţii economici, unde elevii pot să-și pună în practică, noțiunile teoretice și practice acumulate în anii de studii.

Buzaș Georgian, clasa a XI-a A
prof. ing. Pop Aurelia

(Bibliografie: Internet)

O LIMBĂ DIFERITĂ - O VIZIUNE DIFERITĂ ASUPRA VIEŢII

Orice persoană poate învăţa orice limba străină cu răbdare şi determinare. Mintea noastră este uimitoare! Din păcate de multe ori sunt întrebată de elevii cărora le predau de ce trebuie să înveţe o limbă străină şi la ce le va folosi. Aceste întrebări m-au determinat să scriu despre motivele care ar trebui să îi determine pe elevi să înveţe o limbă străină.

1. Bursă. Studiază într-o ţară străină şi distrează-te într-un context nou.
2. Gândeşte diferit. Învăţând o limbă străină, nu înveţi doar cuvinte noi, nu iei doar note bune, ci vei înţelege mai bine lumea din jurul tău, modul lor de a gândi.
3. Creşte-ţi IQ. Copiii care învaţă o limbă străină au un IQ mai mare. Cunoscătorii de limbi străine înţeleg mai bine obiectele din jurul nostru indiferent de cum le etichetăm noi.
4. Devii mai bun la matematică. Cercetările arată că cei care cunosc o limba străină au aptitudini de interpretare şi analiză mai bune.
5. Puncte în plus la CV. Îţi doreşti să ai un serviciu bun? Ştiind o limbă străină vei fi cu cel puţin un pas mai aproape. Poţi lucra într-o instituţie birocratică/militară imensă (UE, NATO)
6. Traducere. Îţi place să vorbeşti? Meseria de translator s-ar putea să ţi se potrivească!
7. Exersează-ţi memoria. Învăţarea unei limbi străine este ca mersul la sala de forţă pentru memorie.
8. Fă-ţi prieteni pentru restul vieţii în alte ţări.
9. Îţi înţelegi mai bine propria limba. Atunci când înveţi gramatica, sintaxa sau vocabularul unei limbi străine, îţi înţelegi propria limbă mai bine, înţelegi originea cuvintelor întrucât limbile străine împrumută unele de la altele, în plus devi un poliglot.
10. Sparge gheaţa în conversaţii. Uneori este greu să găseşti teren comun cu cineva, faptul că vorbeşti o limbă străină poate fi o temă potrivită uneori. Ajungi să câştigi respectul celorlalţi.
11. Creşte-ţi nivelul de înţelegere al altor popoare. Învăţarea unei limbi străine te va ajuta să accepţi cu mai mare usurinţă particularităţile acelei culturi şi vei elimina prejudecăţile.
12. Călătorii. Este mult mai uşor să călătoreşti într-o ţară străină atunci când cunoşti limba locală.
13. Învaţă un accent super. Fiecare limbă străină are un mod specific de a pronunţa cuvintele, poate fi foarte distractiv să înveţi aceste accente.
14. Te uiţi la tv fără să te simţi vinovat. Cunoscând o limbă străină te poţi uita la filme în limba ţintă, nu mai ai nevoie de subtitrare.
15. Este ieftin. Fiecare elev studiază pe parcursul său şcolar cel puţin două limbi străine, astfel nu te costă nimic, iar internetul conţine o mulţime de materiale media .

Sper că v-am oferit suficiente motive pentru a învăţa o limbă străină sau pentru a o perfecţiona pe cea pe care o ştiţi deja. Nu aveţi nimic de pierdut, dar foarte mult de câştigat.

Nu renunţaţi niciodată să învăţaţi!

prof. Buzila Corina

ROLUL SPORTULUI ÎN PĂSTRAREA SĂNĂTĂȚII ELEVULUI

Educația fizică este o componentă indispensabilă a educației, care urmărește dezvoltarea armonioasă și normală a organismului, întărirea sănătății și cultivarea unor calități fizice necesare muncii, activității sportive. Educația fizică vizează latura biologică a ființei umane. Ei îi revine sarcina de a asigura condițiile necesare care să permită maturizarea la timp a funcțiilor naturale și de dezvoltare în condiții optime a personalității umane.

Pe lângă întărirea sănătății și călirea organismului, ea urmărește formarea și dezvoltarea deprinderilor igienico-sanitare, priceperilor și deprinderilor motrice, cultivarea unor calități fizice precum: forța, rezistența, viteza, precizia, coordonarea, o ținută frumoasă.

Educația fizică este strâns legată de educația morală, urmărind formarea la elevi a unor trăsături și sentimente morale ca: simțul dreptății, curajul, stăpânirea de sine, cinstea.

Scopul educației fizice școlare urmărește consolidarea sănătății, a capacităților de muncă, perfecționarea calităților motrice, dezvoltarea armonioasă a organismului, formarea calităților morale, refacerea forțelor fizice și psihice.

Este extem de important conștientizarea elevilor în a înțelege aspectele pozitive în practicarea unui sport. Aici intervine rolul școlii în determinarea elevului să petreacă cu plăcere o oră în sala de sport în detrimentul calculatorului, fapt ce se întâmplă atât de des în rândul elevilor din ziua de azi. Un alt aspect important este acela că sportul are și rolul de a disciplina elevii prin responsabilitate, fair-play, ambiție, respect vis-a-vis de propria persoană, de colegi, cadre didactice și societate.

Rol important îl au competițiile sportive organizate la nivel de școală și între școli, acestea având un rol pozitiv în formarea unei mentalități de învingător, dar în același timp și a conștientiza faptul că nu există un singur învingător, importantă fiind implicarea, dialogul, socializarea etc., elevul nu trebuie astfel să sufere dacă nu iese învingător de fiecare dată.

Colegiul nostru având în dotare o modernă sală de sport, organizează cu aprobarea conducerii colegiului ansamble sportive în fiecare după amiază, tocmai pentru a oferi încă o șansă elevilor noștri de a se pregăti în vederea participării la diferite competiții sportive. În ceea ce privește elevii navetiști, ne propunem să găsim soluții prin care și aceștia să poată participa mai des la ansamblele sportive organizate. Am încheiat parteneriate cu alte școli și instituții.

Ne-am dori ca în programa școlară să fie introduse mai multe ore de educație fizică și sport, precizând încă odată importnața sportului în sănatatea fizică și mentală a elevilor, urmând astfel un celebru slogan „ Mens sana in corpore sano”.

prof. Ioan Sabou

24 IANUARIE, SĂRBĂTOARE DE SUFLET A ROMÂNILOR

Îndemnaţi de acelaşi gând, profesori şi elevi de la Colegiul Tehnic „Traian Vuia” Satu Mare au omagiat, prin muzică şi poezie, această importantă sărbătoare.

Şi-au adus aportul elevi din clasele IX B şi XI B, XI C. Despre importanţa evenimentului a vorbit, în deschiderea programului, directorul şcolii, prof. Popescu Vlaicu.

Sceneta „Moş Ion Roată şi Unirea” a fost foarte apreciată de spectatorii elevi şi profesori, în topul preferinţelor fiind personaje ca: Boierul, interpretat de Horia Matioc, XI C, Alexandru Ioan Cuza, interpretat de Torz Ionuţ, IX B şi, evident, Moş Ion Roată, interpretat de Lazur Beniamin, IX B. Povestitorul a fost: Kis Timea, XI C. Sceneta prezentată este plină de învăţăminte şi umor şi este în versuri rimate.

A mai recitat Sas Romeo, XI B. Toate aceste momente au fost coordonate de prof. Glodan Doina. Partea muzicală a cuprins cântece patriotice: „Treceţi, batalioane române, Carpaţii!”, „Hai să-ntindem hora mare” şi, bine-nţeles, „Hora Unirii” şi a fost pregătită de prof. Bălan Pop Cornelia. Referatele despre evenimentul de la 24 Ianuarie 1859 au fost coordonate de prof. Moiş Anca şi prezentate de Kis Timea şi Paşcoviciu Raul, din XI C.

Momentul festiv s-a încheiat cu o horă încinsă de toţi cei prezenţi.

De asemenea, câteva sute de sătmăreni, în frunte cu autorităţile locale şi cu reprezentanţilor partidelor politice au sărbătorit astăzi Mica Unire, în faţa bustului domnitorului Alexandru Ioan Cuza, amplasat în faţa Inspectoratului de Poliţie Judeţean.

În deschiderea evenimentului, prefectul Eugeniu Avram a salutat garda de onoare, după care col.(r) Nicolae Codrean a vorbit despre importanţa Unirii Principatelor din 1859 şi rolul domnitorului Alexandru Ioan Cuza în istoria poporului român.

Reprezentanţii administraţiei locale, dar şi membrii partidelor politice, elevii unor şcoli sau veteranii de război au depus jerbe şi coroane de flori la bustul domnitorului, după care interpreţii George Negrea şi Petrică Mureşan au cântat două melodii.

A urmat defilarea gărzii de onoare, după care cei prezenţi au jucat Hora Unirii. Din partea colegiului nostru au participat elevi din clasa a IX-a B (Lazur Beniamin, Torz Ionuţ) însoţiţi de d-na profesoară Glodan Doina.

Torz Ionuţ, clasa a IX-a B
prof. Roman Luminița

JANDARMERIA ESTE CU NOI

În luna aprilie 2014, a avut loc o întâlnire mai specială la colegiul nostru. Colegii mei elevi din IX B, XI B şi XI C, s-au bucurat de prezenţa doamnei Camelia Lucuţ, de la Jandarmeria Satu Mare. Deşi jandarmeriţa invitată ne-a bombardat cu foarte multe întrebări,
ne-am descurcat foarte bine, cel puţin aşa ne-a spus ea. Am vorbit despre rolul Jandarmeriei în diferite ipostaze şi locuri din oraş (Arhive, Primărie, stadioane, Finanţe), despre metode de apărare împotriva celor care ne-ar putea ataca, am vorbit despre influenţa periculoasă a drogurilor şi alcoolului, despre ceea ce trebuie să facem dacă suntem „vizitaţi" de un hoţ, ce nu trebuie să facem, adică este bine să nu recurgem instinctual la apărare, ci să sunăm la 112. Este bine să nu ne facem singuri dreptate, să nu ajungem, din victime, acuzaţi.

Invitata noastră ne-a vorbit, la solicitarea noastră despre cursurile pe care trebuie să le urmeze persoana care doreşte să ajungă jandarm, despre examene de admitere la cele două şcoli din ţară, despre disciplina în acest tip de activitate, despre etica profesională.

La sfârşit am primit fiecare un semn de carte, o invitaţie la lectură şi am imortalizat evenimentul cu ajutorul aparatului de fotografiat.

Horia Matioc, clasa a XI-a C
prof. Roman Lenuța

ÎNTÂLNIRE MUZICALĂ LA COLEGIUL TEHNIC TRAIAN VUIA

În cadrul Proiectului „Să ne cunoaştem oamenii de cultură din judeţ", la Colegiul Tehnic „Traian Vuia" din Satu Mare, au fost invitaţi să participe, de-a lungul timpului, scriitori, redactori reviste literare, realizatori emisiuni TV, ziarişti, actori.

În săptămâna „Şcoala altfel", elevilor şi profesorilor li s-a pregătit o surpriză…muzicală. Au avut parte de imagini un pic mai altfel: instrumente muzicale: clape, tobe, chitară bas şi interpreţi: formaţia „Jazz waves trio", formată din: Botos Norbert, Fisar Csaba şi Henter Ambrus. Din repertoriul acestora fac parte elemente de jazz, latino, pop. Directorul liceului, dr. Popescu Vlaicu, a deschis activitatea printr-un discurs-invitaţie la un concert inedit. Elevii au fost prezenţi în număr mare şi au pus câteva întrebări invitaţilor: „Care este influenţa jazz-ului în muzica de azi?", „Dintre toate stilurile muzicale, cum aţi ales tocmai jazz-ul?" „Dacă jazz-ul provine din melodiile populaţiei de culoare din sudul Statelor Unite, cum a devenit o pasiune pentru cei din formaţie?", „Dacă nu aţi fi făcut jazz, ce stil de muzică aţi fi abordat?" şi multe alte întrebări. Răspunsurile au venit prompt, au fost date explicaţii cu foarte mare seriozitate, ba chiar şi cu bucurie, iar între interpreţi şi invitaţi s-a legat un soi de legătură benefică.

Partea cea mai frumoasă a urmat imediat ce microfonul a umplut sala cu melodiile interpretate vocal de Brigitte, invitata specială a formaţiei, o tânără foarte talentată, a cărei voce a tulburat la modul pozitiv şi sufletele celor prezenţi şi urechile.

La final, după ropote sincere de aplauze, directorul le-a mulţumit celor din formaţie şi le-a urat succes în continuare.

prof. Bălan Pop Cornelia

PROTEJAREA MEDIULUI- UN OBIECTIV MAJOR AL NOSTRU

O mare parte a activităţilor educative desfăşurate în şcoala noastră au ca scop sensibilizarea elevilor faţă de problemele mediului înconjurător. Devenit deja o tradiţie, în jurul datei de 22 Martie se marchează Ziua Mondială a Apei, prin diverse activităţi deoarece am înţeles că problema existenţei unor surse de apă potabilă afectează milioane de oameni şi trebuie să ne pese. În acest sens organizăm dezbateri, prezentări power point, expoziţie de afişe, desene, care conţin mesaje antipoluare şi în favoarea consumului raţional de apă. În cadrul acestui eveniment s-au făcut vizite la Uzina de apă de la Mărtineşti.

De asemenea elevii şcolii noastre participă la activităţi de ecologizare. În cadrul campaniei „Lets do it Romania" am curăţat zona de agrement de la Pădurea Noroieni şi drumul naţional în zona Ciuperceni- Livada.

În vederea sensibilizării populaţiei privind protejarea spaţiilor verzi am participat la marşul în cadrul acţiunii „Parada Florilor"organizat de Agenţia de Protecţie a Mediului.

Proiectele educative pentru mediu au ca obiectiv major schimbarea de atitudini şi formarea de deprinderi acţionale. Activităţile desfăşurate în acest scop pot face multe pentru a da elevilor putere de a-şi îmbunătăţi calitatea vieţii lor şi a celorlalţi, iar această putere poate duce la amplificarea sentimentelor de mândrie şi respect de sine.

Ferecan Amalia, clasa a XI-a C
prof. Claudia Moldovan

EXCURSIE LA SALINA TURDA

În luna aprilie 2014 în cadrul săptămânii „Şcoala altfel: Să ştii mai multe, să fii mai bun” elevii claselor a XI-a au participat la o excursie la Salina Turda. Grupul a pornit la ora 8 din faţa liceului cu două însoţitoare: prof. Fisar Erika şi Makara Kinga.

La Salina Turda prima zi din săptamâna ”Școala altfel” a debutat în forță, Salina fiind luată cu asalt de elevii și cadrele didactice care îi însoțeau. Elevii din şcoala noastră au fost uimiţi de priveliştea primită: de amfiteatrul, de săli de sport, de „roata panoramică”, de stalactitele de sare şi de principala atracţie a salinei: lacul cu soluție salină suprasaturată. Unii s-au plimbat cu barca, alţii au încercat roata, dar toţi au fost mulţumiţi.

A doua staţie din excursia planificată a fost Grădina Botanică din Cluj Napoca. Plimbarea în grădină ne-a dăruit un peisaj de neuitat: Pârâiaşul Ţiganilor, Turnul de apă, Insula Grădinii Japoneze, Grădina Romană cu mii de specii de plante speciale.

Această excursie rămâne o amintire plăcută pentru fiecare dintre noi.

prof. Fisar Erika

PROIECT:
„ROLUL ACTORULUI ÎN VIAŢA CULTURAL-ARTISTICĂ A JUDEŢULUI”

În cadrul Proiectului „Să ne cunoaştem oamenii de cultură din judeţ”, demarat în 2012, în martie 2014, în amfiteatrul liceului nostru a avut loc etapa: „Rolul actorului în viaţa cultural-artistică a judeţului”. Coordonatorul proiectului este prof. Bălan Pop Cornelia.

De-a lungul timpului, am dezvoltat mai multe teme, având bucuria să invităm oaspeţi deosebiţi, oameni de cultură din judeţul Satu Mare care au răspuns apelului nostru să îi putem cunoaşte chiar la noi în liceu. De fiecare dată, i-am aşteptat cu emoţie şi credem că, la rândul lor, şi ei au fost încercaţi de niscaiva astfel de sentimente, că doar şi ei sunt oameni, nu?

Au răspuns prezent actorii: Adriana Vaida, Stelian Roşianu, Nagy Orban. La discuţii, au mai participat, ca invitaţi, Felician Pop, directorul Centrului Judeţean pentru Conservarea şi Promovarea Culturii Tradiţionale, Vasile Nechita, ziarist Informaţia Zilei, Robert Laszlo, director-adjunct Biblioteca Judeţeană Satu Mare, Ovidiu Toma, ziarist Informaţia Zilei, prof. dr. Popescu Vlaicu, directorul liceului, prof. Cornelia Bălan Pop şi prof. Fisar Erika. Momentele muzicale au fost prezentate de George Negrea, folk.

Au participat elevi din clasele: IX A, B, C, XI A, B, XII A şi X b.
Ei au formulat întrebările, acestea au fost adunate şi prezentate invitaţilor, sintetizat, de coordonatorul proiectului

Obiectivul proiectului este, după cum spune şi titlul, cunoaşterea unui număr cât mai mare de oameni de cultură din judeţul nostru, înţelegerea activităţii lor, a dificultăţilor pe care le întâmpină şi a satisfacţiilor pe care profesia lor le-o oferă.

Participanţii au avut ocazia să cunoască în mod direct actori ai Teatrului de Nord Satu Mare şi părerea tuturor invitaţilor despre felul în care o activitate artistică din şcoală poate influenţa viitorul nostru în alegerea profesiei. Întâlnirea a fost o degustare a actului artistic teatral şi, de ce nu, o invitaţie la spectacolul propriu-zis de pe scena sătmăreană.

Temele pe care le-au solicitat elevii au fost emoţiile actorilor, felul în care ei şi le stăpânesc, criteriile în alegerea repertoriului în fiecare stagiune, actoria ca hobby sau profit, motivele prezenţei violenţei în spectacolul de teatru, condiţia actorului în societatea contemporană, momente de viaţă care au condus la alegerea profesiei de actor, cel mai frumos text care a marcat viaţa unui actor (de pildă, o poezie), spectacole mai importante din cariera de actor, motivele pentru care oamenii sunt invitaţi să meargă la teatru. O parte dintre aceste întrebări au fost adresate tuturor invitaţilor, nu doar actorilor.

Adriana Vaida ne-a încântat cu un moment Caragiale, aplaudat de public, aşa, ca la teatru. Selian Roşianu ne-a uimit când a afirmat că el nu are deloc emoţii pe scenă. Nagy Orban a povestit cu mult haz despre încercările prin care a trecut ca să ajungă actor. Felician Pop a pus în evidenţă importanţa instituţiilor culturale în viaţa elevilor. Robert Laszlo este de părere că talentele artistice trebuie cultivate, iar posibilele eşecuri pot fi învinse. George Negrea cântă dumnezeieşte, iar la activitatea noastră ne-a prezentat piese compuse de el şi de Felician Pop. De s-ar fi putut, l-am fi legat de scaun, dar nu credem că ar fi fost şi el de acord.

Directorul şcolii s-a pregătit şi el, a luat parte la „lecţie” cu un discurs bine pregătit despre istoricul Teatrului de Nord. La momentul artistic, a pasat sarcina invitaţilor.

A fost o întâlnire deosebită. Actorul Stelian Roşianu ne-a propus o colaborare teatrală, iar noi am rămas cu convingerea că aceşti oameni de cultură este bine să îi avem cât mai aproape, să ne ajute să vedem cu alţi ochi arta şi viaţa. Le mulţumim că au acceptat invitaţia noastră şi că ne-au povestit atâtea lucruri interesante despre ei şi despre viaţa cultural-artistică la care putem participa şi noi.

Balintfi Norbert, clasa a IX-a B
prof. Bălan Pop Cornelia

CARTEA NOASTRĂ DE POVEȘTI

Proiect

Prin generozitatea d-nei Claudia Cziproc care a avut bunăvoința de a veni săptămânal în cabinetul AEL al școlii noastre, s-a înființat un grup entuziast de novici în proiectele de tip e-twinning, compus din cadre didactice ale instituției noastre și ale altor școli din județul Satu Mare. Cursul de formare ”Introducere în e-twinning-parteneriate școlare în Europa”, organizat de Casa Corpului Didactic Satu Mare s-a desfășurat în perioada martie-aprilie 2014 și a antrenat un număr mare de cadre didactice, dintre care majoritatea dacă nu chiar toți au fost incluși în parteneriate europene de tip e-twinning.

Din multitudinea de proiecte care erau deja în desfășurare, am încercat să alegem un proiect atractiv la care puteau să își aducă aportul personal elevii noștri. Astfel am aderat la proiectul intitulat “Book of stories” inițiat de profesorii Miriam Nevyjelova de la Gymnazium-Skolska, Slovacia și Cihangir Yildiz de la Ahmet Kurttepeli Anadolu Lisesi, Turcia. Ulterior
s-au mai alăturat proiectului alte 11 instituții de învățământ.

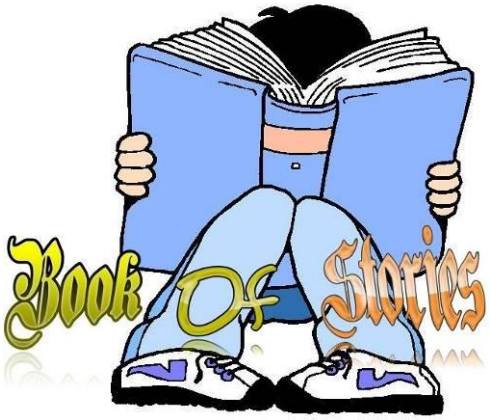
Scopul inițial al proiectului a fost acela de a antrena elevii în activități prin scriere creativă. Aceste activități au menirea de a motiva dorința lor de învățare a limbii engleze, de a-și îmbunătăți abilitățile de comunicare și scriere. De asemenea, un alt țel ar fi legarea unor prietenii atât în cadrul echipei cât și cu colegii din alte țări participante. Ideea de bază a fost împărtășirea unor întâmplări și experiențe din viața de adolescent.

Ideea realizării unei cărți virtuale de povești din viața de zi cu zi a adolescenților europeni ne-a surâs de la început, mai ales că temele puteau fi alese de elevi, nu erau constrânși să realizeze un eseu pe o temă anume. Mai mult decât atât, spațiul virtual al proiectului permite încărcarea unor imagini, slide-uri sau chiar filmulețe. Și totuși, chiar dacă totul părea extrem de simplu și de atractiv, a trebuit să realizăm că munca întreprinsă ne va da destul de multe bătăi de cap. De ce? Deoarece elevilor le este greu să imagineze o întâmplare. Dacă se pune problema de a povesti ceva din viața reală, sunt convinși că aceste întâmplări sunt pure banalități care nu interesează pe nimeni. Pentru că ar dori să fie deschiși dar se tem, să nu pară prea simpli, prea neinteresanți, cu multe greșeli de ortografie și dezacorduri gramaticale. Într-adevăr, de multe ori elevii au cunoștințe lacunare, dar acesta nu este un motiv de a-și inhiba cursul natural al gândurilor și al trăirilor care, de ce nu, pot da naștere unor povești, poate simple, dar în orice caz autentice.

Elevii trebuie încurajați să scrie, dacă nu pot, atunci să povestească măcar și, ulterior, cu ajutorul unui coleg sau profesor, să transpună în scris. Pare un lucru banal, dar cruda realitate este că, pentru majoritatea elevilor, chiar și redarea în scris a unei simple întâmplări este o sarcină dificilă, cu atât mai mult cu cât această întâmplare urmează să fie realizată într-o limbă străină.

Când deja totul părea pierdut, deoarece „poveștile nu mai apăreau” pe marginea unei lecții de vocabular despre corpul uman și leziunile pe care le poate suferi, un elev a povestit o întâmplare parțial haioasă, parțial dureroasă, despre cum, în aceeași excursie, și-a rupt și mâna și piciorul. În limba engleză, fluent, cu foarte puține greșeli. Imediat am “furat” povestea și l-am rugat să caute niște poze de la locul excursiei. După ce a apărut povestea acestui elev pe spațiul virtual e-twinning, un alt elev s-a oferit să realizeze logo-ul

proiectului iar colegul lui de clasă ne-a povestit despre prietenia și hobbyurile comune care îi leagă deja de peste opt ani.



Alt elev, a recunoscut că se descurcă foarte puțin în limba engleză, însă în satul lor sunt niște tradiții frumoase și crede că elevilor din Turcia le-ar place să citească despre acestea, sau să vizioneze pozele cu „mândrele și feciorii cum joacă în port popular”. Alt elev a recunoscut dar doar după ce au plecat toți ceilalți colegi de clasă, că întotdeauna a visat să participe la un proiect internațional, să cunoască tineri din alte țări și eventual să lege prietenii cu aceștia, dar mereu avea teama că nu se va exprima la fel de bine ca ceilalți și se va face de râs. Și uite așa, încet-încet au apărut poveștile în cartea noastră de povești, mai desenând, mai ajutând la tradus, mai completând mesajul scris cu efecte colorate sau imagini care să stârnească interesul, important e că, în ciuda faptului că munca în echipă s-a desfășurat altfel decât ne-am imaginat inițial, rezultatul a fost plăcut, am publicat câteva dintre aceste povești pe spațiul e-twinning iar elevii din străinătate le-au descărcat și le-au citit. Și noi, la rândul nostru am citit cu interes poveștile tinerilor din Polonia, ei au fost mai harnici și au ajuns la etapa de scriere a poveștilor. Timpul a fost scurt, a intervenit vacanța, se pare că odată cu începerea anului școlar vom relua scrisul, poate acum puțin mai îndrăzneți și inspirați.

Așa cum elevilor le este dificil să aibă încredere în propriile capacități și de multe ori renunță chiar înainte de a încerca, așa și nouă, cadrelor didactice, ne este dificil să ne bizuim pe reușita predării-învățării prin mijloace multimedia. Pare riscantă “pierderea” orelor de curs pentru orele de proiect însă dacă ne gândim le beneficiile acestor proiecte și experimentăm alături de elevi această manieră de învățare prin colaborare cu elevi și cadre din alte țări, vom vedea că avem mult mai mult de câștigat decât ne-am imaginat. O atitudine mai îndrăzneață, o mai amplă deschidere spre noile cunoștințe și o atmosferă plăcută de colaborare vor fi elementele esențiale care vor caracteriza munca în spațiul virtual e-twinning.

prof. Bücs Ecaterina

UN ALTFEL DE ATELIER AL ȘCOLII- REDESCOPERIREA ARTEI HAND-MADE

Când eram copii, făceam păpuși din pănuși, confecționam figurine din castane și bețe de chibrituri și era absolut normal să petrecem primele ore de desen din septembrie în natură, folosind formele diverselor frunze pentru a realiza adevărate covoare pictate pe hârtie.

Sunt nostalgică, nu neg acest lucru, și uneori mi-aș dori ca și copii de azi să se bucure de aceleași comori mărunte care mi-au făcut copilăria atât de deosebită. Ceea ce vă pot asigura este, că în fiecare dintre noi-voi, se află ascuns un mic meșter artizan și nu este decât o chestiune de timp să identificați ce este acel ceva la care într-adevăr aveți predilecție.

Obiectele realizate în serie sunt nenumărate, frumoase dar poate deșarte. Amintiți-vă vorba Micului Prinț: "Voi sunteţi frumoase, dar sunteţi deşarte! Nimeni n-ar avea de ce să moară pentru voi. Floarea mea, fireşte, un trecător de rând ar crede că-i asemenea vouă. Ea însă, singură, e mai de preţ decât voi toate laolaltă, fiindcă pe ea am udat-o eu cu stropitoarea. Fiindcă pe ea am adăpostit-o eu sub clopotul de sticlă. Fiindcă pe ea am ocrotit-o eu cu paravanul. Fiindcă pentru ea am ucis eu omizile, în afară doar de câteva, pentru fluturi. Fiindcă pe ea am ascultat-o eu cum plângea, ori cum se lăuda, ori câteodată chiar cum tăcea. Fiindcă e floarea mea." La fel și cu obiectele realizate manual. Cel care le făurește, le dă suflet, se gândește la ele, concepe o idee, "îmbracă" ideea cu tot ce este mai frumos, apoi modifică, reia până când în final va rezulta ceva unic și irepetabil. Chiar dacă e stângaci uneori, imperfect, dar născut din multă inspirație și entuziasm.

Dincolo de tăblile umplute de formule matematice, d-na prof. Tulvan Emilia a descoperit și i-a inițiat pe elevii școlii într-o adevărată artă, relativ nouă la noi, și anume quilling, sau arta de a rula hârtia. Elevii școlii, prin îndrumarea d-nei profesoare, au realizat adevărate obiecte de artă, sub forma unor mărțișoare, sau decorațiuni de Paște. Cert este că pentru acest tip de activitate e nevoie de multă migală, răbdare și creativitate.

O altă tehnică mai puțin cunoscută la noi este amigurumi. Amigurumi reprezintă tehnica japoneză de realizare a păpuşilor croşetate şi umplute cu diverse materiale. Cuvântul „amigurumi" derivă dintr-o combinaţie de cuvinte japoneze, „ami" care înseamnă croşetat şi „nuigurumi" care înseamnă păpuşă umplută/îndesată.

Amigurumi sunt, de obicei, animale, dar se pot realiza şi diverse personaje animate, sau figuri foarte simpatice, folosite, în primul rând, ca obiecte de decor, dar şi pentru cadouri originale. Sunt realizate cu croşeta, pornind de la modele simple care se pot realiza dintr-o singură bucată sau modele mai complexe care se realizează modular, apoi elementele componente se cos între ele şi se asamblează. Tehnica are la bază modelul circular.

Eu am descoperit această tehnică înainte de naşterea băieţelului meu şi m-am străduit să o perfecţionez de atunci. Am început cu forme simple, inimioare, floricele pentru ca mai târziu să pot realiza păpuşi proprii, inspirate din poveştile preferate ale copiilor din familia mea şi ai fraţilor mei. Ritmul vieţii s-a accelerat atât de mult, încât merită să ne oprim din când în când pentru a ne bucura de lucrurile simple, dar care au mult suflet.

prof. Ecaterina Bücs

CU RESPECT FAŢĂ DE CULTURĂ

Elevii Colegiului Tehnic „Traian Vuia”din Satu Mare l-au omagiat, printr-un spectacol de poezie şi muzică intitulat „EMINESCU, MARELE!” pe poetul nepereche al neamului nostru. Au recitat elevii: Grozea Alex, clasa a IX-a A, Torz Ionuţ, Lazur Beniamin, Sfârcioc Adelin şi Silagyi Daniel David, toţi din clasa a IX-a B, pregătiţi de prof. Glodan Doina.

Elevii claselor a XI-a C şi a IX-a B au interpretat cântece pe versuri ale marelui poet, îndrumaţi de prof. Bălan Pop Cornelia. Linia melodică a două dintre ele aparţine sătmărenilor Ionel Bledea şi Cornel Munteanu.

Prin acest program artistic s-a omagiat, în egală măsură, Ziua Culturii Naţionale, în semn de preţuire pentru valorile spirituale româneşti. Această activitate s-a desfăşurat în colaborare cu biblioteca liceului, cu sprijinul doamnei bibliotecar Baranyai Rodica.

Au participat, ca spectatori, elevi şi, de asemenea, mai multe cadre didactice din şcoală. Considerăm această activitate ca fiind doar o picătură în mulţimea de manifestări prilejuite de cele două marcante evenimente şi o împlinire a unei datorii de suflet a fiecărui român, căci artistul Eminescu „a dat lumii o operă de sinteze uimitoare, filtrate prin sita geniului său naţional şi topite în limba română căreia i-a dat accente de limbă sacră.”(Zoe Dumitrescu Buşulenga).

prof. Bălan Pop Cornelia

COMPANIA" – UN CURS EXTRACURRICULAR

Desemnate modele de bună practică în educaţia europeană, opţionalele de educaţie antreprenorială, financiară şi orientare în carieră ajută tinerii să ia cele mai bune decizii pentru viitorul lor. Acest curs extracurricular învaţă elevii să dezvolte o afacere pilot.

În România, programele sunt implementate gratuit, în parteneriat cu Ministerul Educaţiei Naţionale de către Junior Achievement România, organizaţie non-profit.

Acest lucru este posibil datorită susţinerii financiare a peste 25 de companii din comunitatea de afaceri. La nivel internaţional, programele Junior Achievement sunt prezente în 37 de ţări din Europa şi 121 din toată lumea. Misiunea Junior Achievement România este să inspire şi să pregătească tânăra generaţie pentru a reuşi în carieră şi viaţă prin încurajarea iniţiativei, profesionalismului şi dezvoltării unor competenţe esenţiale pentru viaţa personală şi profesională.

În acest an şcolar, şcoala noastră a semnat un acord de parteneriat cu Junior Achievement România prin care clasa a XII-a G, va beneficia gratuit de manuale şi suport digital necesare desfăşurării unui cerc extracurricular cu titlul „Compania" sub îndrumarea d-nei profesoare Dariana Andrişan. „Compania" este un „laborator" economic şi de afaceri care dă sens, semnificaţie concretă multor principii teoretice.

Elevii vor lucra împreună pentru a aplica aceste principii, rezolvând probleme de afaceri reale. Ei vor putea să înţelegă afacerile şi mecanismele economiei de piaţă. Pe durata funcţionării companiei, elevii vor conduce studii de piaţă, îşi vor mări capitalul prin vânzare de acţiuni, vor produce şi vor vinde un produs, vor ţine evidenţa rezultatelor activităţilor.

Studiile de evaluare arată că elevilor le place să participe la acest program, iar abilităţile lor şcolare, de conducere şi simţul responsabilităţii sunt puternic dezvoltate prin intermediul acestuia. Activităţile se vor desfăşura pe parcursul a 12 săptămâni, câte o oră în medie pe săptămână. În acest interval de timp, compania creată se organizează, produce şi vinde un produs sau un serviciu şi îşi lichidează activitatea.

Despre rezultate, în numărul viitor al revistei.

prof. ing. Dariana Andrişan

SĂRBĂTOAREA TOAMNEI

După o vară exuberantă, iată că toamna îşi face simţită prezenţa. Totul a fost darnic în acest an. A sosit momentul să culegem roadele. Devenită deja o tradiţie, sărbătoarea toamnei sau Halloween-ul a fost celebrată şi de această dată. Colegiul Tehnic „U.N.I.O. – Traian Vuia” a organizat un moment multicultural. Această sărbătoare nu este străină poporului nostru, iar acum am îmbinat în mod armonios elemente străine şi autohtone.

Momentul a fost gândit pe mai multe secţiuni: sculpturi de dovleci, desene tematice, realizarea unor compuneri tematice – horror, prezentare de măşti şi pălării, folosind în mod special tehnica deja cunoscută quilling.

La finele lui octombrie, în holul liceului s-a desfăşurat această activitate, dar pregătirea ei a necesitat un timp îndelungat, săptămâni întregi. Elevii au lucrat atât în clasă cât şi acasă pentru realizarea materialelor, inclusiv pentru decorațiunile din hol.

Elevii au fost premiaţi de către juriul, format din domnul Director Popescu Vlaicu, doamna Director Adjunct Ciutan Adina şi doamna profesoară Moldovan Claudia, consilier educativ, în momentul susţinerii activităţii.

Nu trebuie să uităm că această semnificaţie a sărbătorii Halloween se regăseşte şi în cultura noastră. În zona noastră, în 1 noiembrie a fiecărui an, oamenii îşi amintesc de cei care au trecut în nefiinţă. Cimitirele parcă prind viaţă. Pentru a marca acest moment, s-a ţinut un moment de reculegere. Activitatea a îmbrăcat forma unui omagiu adus toamnei, persoanelor dragi, realizat numai prin munca elevilor. Coordonatoarele momentului, Tulvan Emilia, Bücs Ecaterina şi Boghian Daniela au beneficiat de ajutorul primit din partea cadrelor didactice, precum şi sprijinul direcţiunii.

Lipai Gabriel, clasa a XII-a F
prof. Boghian Daniela

BIANCA RUS, ACASĂ, LA SATU MARE

-Bună ziua, Bianca Rus! Bine ai venit acasă, pe plaiuri sătmărene! Te rog să te prezinţi cititorilor revistei "Profesia".

- Sunt cântăreaţă de muzică etno, sătmăreancă de loc, stabilită la Bucureşti, unde am terminat şi şcoala (am terminat liceul, facultatea). Am făcut şi o şcoală de muzică la Satu Mare şi la Bucureşti

- O amintire din anii de liceu?

- Cam toate amintirile mi-au fost foarte plăcute, am ieşit Miss la Liceul Economic şi, de asemenea, la Bucureşti. Îmi aduc aminte cu plăcere de colegii şi de profesorii mei.

-Muzica este pasiunea ta. Ce alte pasiuni mai ai?

- Dansul, creaţia vestimentară, pe scurt: arta şi frumosul.

- Care este genul de muzică pe care îl iubeşti cel mai mult?

- În primul rând îmi place muzica etno pentru că mă reprezintă, dar ascult şi alte genuri, ceea ce ascultă, în general, tinerii.

- Eşti încă foarte tânără şi ai multe realizări. Care este cea mai importantă dintre ele?

- Am avut propria mea emisiune la ETNO, la KANAL D, la GIGA TV. M-am bucurat de succes, am cunoscut foarte mulţi artişti de muzică populară şi uşoară. Iubirea mea rămâne pe mai departe muzica. Cei care vor să cânte să nu se lase doborâţi de concurenţă sau de obişnuitele dificultăţi.

- Un gând pentru cititorii noştri?

- Să fie alături de mine, să mă susţină, să vină la spectacolele mele şi, ceea ce îmi doresc eu mie la modul pozitiv, să li se întâmple şi lor!

- Îţi mulţumim, Bianca. Din partea noastră, mult succes!

prof. Bălan Pop Cornelia

SPATIUL POEZIEI

Neplecare

Nu e nici un cal prin apropiere
Care să mă ducă departe
De ținutul nesigur din mine
Și gâdele vine iute, iute
Îmi taie capul cu artă
Și-l oferă mulțimii
Să soarbă lapte și miere.

Închinare

Iubito,
Umple paharele astea goale
Cu trupul tău divin
Să putem închina
Ca doi zei cu chirie
Pentru ziua de mâine.

Zbor

Când o să mai îmi treacă o pasăre-n zbor
Pe dinainte
Am s-o opresc
Și am să plec mai departe
În locul ei.

Pedeapsă

Mi-au luat versurile
Și m-au legat cu ele
De un gard urduros,
Exact acolo unde noaptea
Vin câinii rotunzi
Și se ușurează

Confuzie

Cu mare greutate
Ridic o mână din mormânt
Dar trecătorul închipuit
mi-o strânge moale
Și o bagă la loc.

După

M-am copt prea târziu
Așa că m-au lăsat viu și nevătămat
Pe singurul anotimp
Să cânt seară de seară
Iubirii dintre mine și sine.

AL FRANCISC (CANADA)

Tânăr visător

Eram tânăr visător
Cu vise multe în bagaj
Eram tânăr, zburător
Fără de a avea vreun alt deranj,
Fiind tânăr, pasionat
Plin de al viselor dor
Iubirea pură am uitat,
Defilând pe un ros covor
Ca un canar visător.
Eram 'totdeauna îngândurat,
Ignorând suferința problemelor
Aveam un suflet încărcat.
Sufletul îmi ardea de dor,
De pasiunea viselor,
Ignorând al lumii grai,
Am pornit pe calea mea
Fără să pot spune-un "vai!"
Am pornit! Cutreier lumea!

Năpasta

Dragostea-i o năpastă crudă,
Te învăluie cu dulci cuvinte,
Te-aruncă într-un vis divin,
Îți șoptește și te minte:
Iubește tu, tânără inimă, iubește!
Iubește cu patimă, lasă-te purtată
Pe brațele subțiri ale dragostei,

Lasă-te îmbătată!
Dragostea-i eternul în a cărei dulceață
Poți să te îmbii, să te scalzi și să te răsfeți.
Dragostea-i o năpastă crudă,
Te amăgește și îți spune doar minciuni.
Te poartă ușor pe brațe de parcă ar face minuni,
Iar cei ce suferă îi urlă, îi zbiară și-o as

DANIEL GAVRIŞ,
(student la Schauspielschule Pygmalion Theater, AUSTRIA)

Sunt un gând

Închid ochii şi încep un joc
de-a v-aţi ascunselea cu amintirile.

amintirile numără, iar eu m-ascund
după ţipătul unui albatros,

după mugetul unui val spart de stânci
iar ele căutându-mă se pierd ...

şi-atunci le caut şi le-adun
într-un castel de fire străvezii de nisip şi alge
şi mă las rostogolit printre urmele altor iubiri
de vei asculta ghiocul ce-am ajuns,
vei auzi vuietul nesfârşit al vieţii:
vuuu, vuuu, vuuu

Amintiri

am uitat adierea zefirului care să te mângâie
acum, când ai nevoie mai mult ...
l-am lăsat să-mi fugă printre degete,
crezând ca voi găsi altă putere în orizontul zării.
dar valul tumultos din liniştea firii se sparge
lăsând liniştea să plângă pe pereţi.
urmele paşilor noştri se pierd în nisipul vămilor ce le plătim
prin suferinţa din destin, între două clipe eterne şi sigure
care trec ca un suspin
din nefiinţă-n nefiinţă
rămânând o amintire dintr-o mulţime de amintiri

ALEX LUNGU (CANADA)

Ploaia

Cu picuri mari şi reci, azi plouă, făcându-mă să-mi amintesc de tine.
Dorul pământului uscat s-a stâmpărat,
Însă al meu e încă însetat.
Aş vrea să ies în ploaie şi să strig, să urlu până uit de mine,
Iar ploaia să îmi spele tot, şi gânduri, şi durere, şi păcat,
Şi gândul care fuge către tine.
Sunt om, şi sunt făcut din lut, iar lutul, din iubire,
Singuri ne naştem, şi tot singuri pierim, rămânem amintire.
Iubim, sperăm, trăim, răbdăm, şi suferim, şi sufletul ne arde,
De-aceea, să avem curaj, să facem ploile reci, calde.
Trecutul să-l lăsăm departe, să nu uităm că azi e azi,
Mâine poate vom fi iar lut, şi peste noi vor creşte brazi.
Să ascultăm, aşadar ploaia, şi să ne bucurăm de ea,
Să învăţăm să o iubim chiar rece, udă, la fel cum e şi viaţa.
Degeaba fugim de furtună. Am tot fugi o viaţă.
Mai bine să-nvăţăm să mergem prin furtună, cu zâmbetul pe faţă.

IASMINA NEMTOV (BAIA MARE)

UNCHIUL GĂLEANU - ŢĂRANUL RIMĂ

Am auzit de numele lui Iosif Ţiproc prima dată citind, din întâmplare, un articol din „Informaţia zilei”. Apoi, în urma participării la concursul care i-a fost dedicat anul trecut, curiozitatea m-a cuprins. Fiind elevă în Satu Mare, am considerat esenţial să citesc cărţile despre care am auzit la concurs. Aşa am intrat în contact cu ceea ce a scris Iosif Ţiproc. În acest mod am aflat despre Vasile Blidaru, haiducul din Codru sau poveştile despre conacele şi castelele din judeţ. Cel mai mult, însă, m-a impresionat cartea despre Griga lui Ianoş, poate tocmai pentru că am auzit uneori acest nume de la părinţii mei. În acest fel mi-am dat seama că un subiect pentru un articol poate fi chiar lângă noi, în satul nostru. Mi-am dat seama că fiecare dintre noi auzim în fiecare zi poveşti ca şi cele ale lui Iosif Ţiproc. De cele mai multe, fără să ne dăm seama, nu le recunoaştem valoarea.

Un asemenea personaj este Grigore Mariţa, zis „Găleanu”, un poet-ţăran al Turţului. Un om atât de apropiat mie, vecin şi unchi, şi, de asemenea, un om atât de simplu. Deşi am vorbit cu el de nenumărate ori, cu diferite ocazii, m-am gândit să îi fac o vizită că să aflu ce l-a făcut să scrie poezii. În momentul când am ajuns la poarta lui, întâmplător sau nu, stătea şi se uita pe fereastră, şi aştepta parcă să îl caute cineva. Am intrat în casa lui, casă veche, aproape ca un muzeu. Un miros de vechi, specific caselor ţărăneşti, m-a cuprins şi mi-a amintit de copilărie. Doar plasma care îi ocupa masa şi maşina de spălat, modernizau puţin locul, amintind în ce vremuri trăim. Fiind un om foarte ospitalier, ca tot oşanul, m-a servit cu tot ce avea mai bun. Abia apoi a început să mă întrebe de ce am venit să îl vizitez. Faţă de alţi bătrâni pe care i-am cunoscut, pe ochii lui, se vedea că nu este un om singur. Îl caută lumea de dragul pe care i-l poartă şi pentru faptul că vorbeşte mult în rime.

După ce i-am spus scopul vizitei mele, a plecat cu mâinele tremurânde spre o lădiţă unde îşi ţine lucrurile de valoare. A deschis-o încet şi a scos ultimul exemplar din cartea sa, deşi a avut mai mult de 300 pe care le-a vândut. Cu greu s-a hotărât să mi-o de-a să o consult, cu mare băgare de seamă. De cum am luat-o în mână, mi-au atras atenţia cuvintele de pe coperta din spate a cărţii. Acolo era o caracteritzare a unchiului Găleanu, făcută de poetul Ion Vădan, pe cât de simplă pe atât de obiectivă: „Pe Grigore Mariţa îl cunosc ca pe un foarte talentat poet-ţăran, sintagmă înnobilată de harul şi stăruinţa pentru slova rostită şi, din când în când scrisă...arareori mi-a fost dat să cunosc atâta vitalitate creatoare, atâta voluptate a improvizaţiei ca la Grigore Mariţa...Grigore Mariţa face parte, prin tot ceea ce scrie, din tezaurul viu al limbii române.” Cu toate acestea, unchiu Găleanu este mai mult decât ceea ce pare, ceea ce arată, ceea ce scriu alţii despre el. Cel mai agreabil şi interesant lucru la dânsul este faptul că aproape nu există nicio propoziţie fără vreo rimă. Viaţa lui pare să fie şi ea, la rândul ei, o rimă. Când îl întrebi cine este şi pentru ce trăieşte îţi spune, de fiecare dată, următoarele versuri: „Sunt ţăran din tată-n fiu/ Scriu versuri de când mă ştiu/ Îmi scriu versuri pe caiet/ Să-mi alin dorul din piept/ Din ţăran mă fac poet/ Poetul ţăran când scriu/ Ară holde pe hârtie/ Inima lui bate bate/ Pentru sfânta dreptate/ Care azi cu greu se face.”

Poeziile lui au teme diverse, ceea ce ne arată că unchiul Găleanu nu este un ţăran-poet oarecare, gândurile lui sunt de multe feluri. Îşi aduce aminte cu drag, de fiecare dată, de locurile din Oaş: “Ieri m-am suit în Zămbreni/ M-am uitat peste Ungheri”. O altă temă pe care o foloseşte des în poeziile sale este pământul şi colectivul. „Înainte ai fost legat de pământ, l-ai arat şi l-ai săpat de două ori cu sapa...”, ne spune unchiul Găleanu, care se transformă de multe ori într-un Ion care pupă pământul. Colectivul l-a speriat, dar i-a şi dat uneori satisfacţii după ce a acceptat să fie preşedinte al acestuia: “Nu ştiu cum am agiuns. Am fugit de colectiv ca de sfânta cruce şi tot preşedinte am ajuns”. Poeziile lui au o anumită ironie la adresa Colectivului: În anu 62/ O venit mare puhoi/ Ne-o trecut la colectiv/ De bună voie silit/ Ş-am lucrat pe vânt şi ploaie/ Cu norme fără valoare...

Ne-o luat caru şi calul/ Plugu grapa şi pământul tot/ mâncat pită pe ţâdulă/ Vai ş-amar de-a noastră gură/ Dacă ai vrut să ai ulei pe masă/ Ai da găina cea grasă/ Şi viţelu şi purcelul/ Lapte lână şi mielul/ Ş-am rămas numa cu zăru.”

Cuvintele din graiul oşenesc şi expresiile vechi pe care le foloseşte ne amintesc nouă tinerilor de bunicii noştri, de viaţa veche din Turţ, pe care noi nu am prins-o. Unchiul Găleanu povesteşte despre vremuri pe care noi, tinerii, nu trebuie să le uităm şi să le povestim mai departe copiilor noştri: "M-o căutat măicuţa biata/ Pe unde s-o retras armata/ M-o căutat măicuţa me/ Pin toată Ungaria/ Ce-o găsit măicuţa-n cale/ Cimitiruri militare."

Unchiul Găleanu surpinde ca nimeni altul schimbările mari din Oaş, care au avut loc în ultimii ani. Îmi amintesc şi acuma de clădirile vechi, mai multe obiceiuri şi tradiţii care erau mult mai vii în copilăria mea. Unchiul Găleanu este un om care ţine foarte mult la tradiţie. Tocmai de aceea, poeziile lui nu numai că sunt tradiţionale şi seamănă cu versurile ţâpuriturilor, dar sunt şi ironice când vine vorba de lucrurile moderne: „Că-nfloreşte azi Oaşul/ Şi l-i satul ca oraşul/ Cu şosele asfaltate/ Case mândre ca palate/ De mâini de oşeni lucrate". Schimbarea lumii, în care trăieşte, apare şi în versurile: De s-ar scula Dumitreanu/ Pinzăler şi Lucăţanu/ Şi bunicu meu Găleanu/ S-ar întreba cu mirare/ Oare ăsta-i Turţu oare." Îi pare rău şi de fabricile din vremea comunismului: „Uzinele le-o topit/ Fabricile le-o-nghiţit". Poeziile pe care le citeam din carte le auzeam în acelaşi timp rostite de unchiu Găleanu de pe scaun cu aceeaşi poziţie dreaptă ca un soldat. Tinerii uită de mule ori de cei bătrâni, în favoarea Facebook-ului sau a altor lucruri moderne. Pentru câteva minute am reuşit să îmi dau seama din nou că bătrânii au uneori şi dreptate şi că mai trebuie să-i mai ascultăm din când în când. Unchiul Găleanu poate fi un exemplu pentru tineri, pentru că la vârsta pe care o are el încă gândeşte cu multă luciditate şi cu mult tâlc. Înainte de a pleca de la el, poetul ţăran se uita în lung şi zicea să îi aduc cartea, pe care mi-a dat-o cu atâta greutate, numai pentru că îi eram nepoată. Ţine foarte mult la carte, mai ales după încercarea cuiva de a-l plagia. Ion Vădan a fost însă cel care a descoperit poeziile lui care urmau să fie tipărite sub un an alt nume şi l-a anunţat. Abia atunci a considerat că trebuie să îşi tipărească prima şi singura lui carte. De la poartă l-am întrebat dacă mai are dorinţe neîmplinite. Mi-a răspuns că a avut două dorinţe, care s-au şi îndeplinit deja. Prima a fost să ridice o cruce şi a doua să lanseze o carte cu poezii. Când eram deja pe drum mi-a strigat: Să nu uiţi, ţăranii tăţi îs poeţi! Eu am luat-o ca pe un semn, să fi auzit unchiul Găleanu că scriu poezii sau chiar mă trag dintr-un neam înzestrat cu acest dar? Le spun tinerilor: vizitaţi-l pe unchiul Găleanu cât mai trăieşte!

NICOLETA MARIŢA, clasa a XII-a F
Premiul special la Concursul de eseuri "Iosif Țiproc" 2014

INTERNETUL MĂ PLICTISEŞTE!!!!!!!!!!!!!!

Scriu aceste rânduri cu gândul la unul dintre elevii mei care a spus la un moment dat că Internetul îl plictiseşte. M-a şocat afirmaţia lui prin convingerea fermă cu care o rostea. Era ca şi cum i-aş fi dat o găleată de apă în deşert şi nu ar fi ştiut ce e de făcut cu ea. Ca şi cum ai moşteni o pădure şi ai refuza să o priveşti. Ca şi cum…, dar are rost să mai dau exemple. Am să scriu şi, dacă va citi, va înţelege….

LARA FABIAN

Am descoperit-o de puţin timp.
Am căutat-o pe Internet şi am dat de una dintre melodiile ei, „Je t'aime!" şi de câteva poze ale ei.

Am ascultat-o cântând în limba franceză. De-ar fi cântat doar refrenul şi ar fi fost de ajuns ca să putem afirma admirativ: este un imn al iubirii! Textul este unul simplu, cuvintele nici măcar nu contează atât de mult câtă vreme melodia este un mic diamant de o frumuseţe cum rar întâlneşti.

Mă adresez acum tuturor oamenilor care ar putea afirma că se plictisesc de Internet. Ascultaţi-o pe Lara Fabian, chiar fără să ştiţi cine este. Urmăriţi-i gesturile, privirea, mâna întinsă, ţinuta, emoţia, lacrimile, surâsul. Urmăriţi-i imensa modestie, frumuseţea ei şi sublimul cântecului, urmăriţi-o cum cântă şi cum tace, felul în care priveşte spre spectatorii topiţi de admiraţie. Veţi fi uimiţi de faptul că ea interpretează…tăcând o mare parte din cântecul ei, lăsând publicul să preia rolul ei, iar vocea i se aude doar în surdină. Publicul este în extaz, ştie toate notele, toate inflexiunile vocii şi mai ştie că adoră melodia.

Dacă într-o zi vă plictisiţi de Internet este, poate, şi pentru că nu întotdeauna se întâmplă să daţi peste un moment ca şi acela pe care Lara Fabian ni-l oferă la adresa: http://www.youtube.com/watch?v=sn8R2JcoxSI

Iată versurile: **Je t'aime**

D'accord, il existait d'autres façons de se quitter
Quelques éclats de verre auraient peut-être pu nous aider
Dans ce silence amer, j'ai décidé de pardonner
Les erreurs qu'on peut faire à trop s'aimer
D'accord, la petite fille en moi souvent te réclamait
Presque comme une mère, tu me bordais, me protégeais
Je t'ai volé ce sang qu'on aurait pas dû partager
A bout de mots, de rêves je vais crier
Je t'aime, je t'aime
Comme un fou comme un soldat
Comme une star de cinéma
Je t'aime, je t'aime
Comme un loup, comme un roi
Comme un homme que je ne suis pas
Tu vois, je t'aime comme ça
D'accord je t'ai confié tous mes sourires, tous mes secrets
Même ceux, dont seul un frère est le gardien inavoué
Dans cette maison de pierre, Satan nous regardait danser
J'ai tant voulu la guerre de corps qui se faisaient la paix
Je t'aime, je t'aime
Comme un fou comme un soldat
Comme une star de cinéma
Je t'aime, je t'aime
Comme un loup, comme un roi
Comme un homme que je ne suis pas
Tu vois, je t'aime comme ça.

Şi dacă v-au plăcut şi doriţi să vedeţi ce înseamnă ele, iată:

E adevărat, existau alte modalităţi să ne despărţim,
Câteva cioburi de sticlă ar fi putut să ne ajute,
În această linişte amară, am hotărât să iert
Greşelile pe care le putem face din prea multă dragoste.
De acord, copila din mine adesea te cerea,
Aproape ca o mamă erai lângă mine, mă protejai,
Ţi-am furat acest sânge ce nu trebuia să-l împărţim
Dincolo de cuvinte şi de vise, am să strig:
Te iubesc! Te iubesc!
Ca un nebun, ca un soldat,
Ca o stea de cinema,
Te iubesc! Te iubesc!
Precum un lup, precum un rege,
Precum un om care nu sunt,
Vezi, te iubesc aşa.
E-adevărat, ţi-am încredinţat toate surâsurile mele, toate secretele mele,
Chiar şi pe acelea pe care le păstrează un frate nemărturisit
În această casă de piatră, Satan ne privea cum dansam
Mi-am dorit atât de mult războiul trupurilor care făceau pace.
Şi, din nou, refrenul…

Aceasta este Lara, aceea pe care am descoperit-o pe Internet. Vă dăruiesc tuturor această adresă la care veţi găsi o clipă de frumuseţe pe care nu o veţi uita prea curând. Şi încă ceva: Lara mai are cântece. Iar ca şi ea e plin Internetul. Iar dacă Lara v-a întristat prea mult, căutaţi Marşul lui Radetzky de Johann Strauss tatăl, mai ales înregistrarea de la Concertul de Anul Nou de la Viena. Nu o să regretaţi! Promit!

prof. Cornelia Bălan Pop

A TRĂI ÎN ARMONIE

În ultima vreme se constată cu tristeţe că există tot mai multe tensiuni şi neînţelegeri între membrii unei familii şi care în mod normal ar trebui să se înţeleagă şi să se iubească. Stresul, ritmul alert în care trăim, problemele financiare şi conflictele dintre generaţii afectează relaţiile de familie. Există explicaţii psihologice pentru această situaţie. Chiar şi aşa, depinde în mare măsură de noi să ne controlăm atitudinea şi să aplanăm conflictele şi tensiunile.

Se spune că prietenii ni-i alegem, dar rudele ni le dă Dumnezeu. Deci nimic de făcut aici, nu le putem schimba, dar putem să le iubim aşa cum sunt.

Cum să fim în armonie cu ceilalţi chiar dacă suntem diferiţi?

1. Creează o relaţie bazată pe dragoste, toleranţă şi respect reciproc.
2. Nu încerca să impui celor din jurul tău principiile tale şi stilul tău de viaţă.
3. Nu critica şi nu repeta la nesfârşit aceleaşi idei dacă observi că pe ceilalţi îi deranjează. Nu spune niciodată altora ce ţie nu ţi-ar face plăcere.
4. Critica declanşează de obicei efectul invers celui dorit de tine şi scoate la iveală latura agresivă a oamenilor. Critica influenţează negativ personalitatea, mai ales pe cea a copiilor.
5. Încearcă să nu fii mereu trist, acru şi pus pe reproşuri.
6. Nu fi orgolios! Cedează şi recunoaşte dacă ai greşit! Este imposibil să ai numai tu dreptate!
7. Dacă vrei să dai sfaturi celor dragi, chiar dacă sunt mult mai tineri şi aveţi o mentalitate diferită, încearcă să-ţi prezinţi ideile astfel încât să nu le afectezi încrederea în sine. Nu încerca să impui aceste sfaturi în mod agresiv, repetându-le în fiecare zi. Devine obositor. Iată o frază utilă dacă vreau să dau un sfat: “Gândeşte-te dacă nu ar fi mai bine să procedezi aşa…?”
8. Lasă-i pe copiii tăi să-şi trăiască propria viaţă şi să ia decizii. Vor reuşi să se descurce singuri în viitor. Lasă-i să “zboare” pentru a nu rămâne dependenţi de tine toată viaţa! Nu te amesteca în viaţa lor de oameni adulţi decât dacă îţi cer sfatul.
9. Ajută-ţi copiii să devină încrezători în forţele proprii. Chiar dacă greşesc, tratează greşelile cu înţelegere. Explică-le de ce au greşit şi care ar putea fi consecinţele faptelor lor. Copilului nu trebuie să-i fie frică de părinţi. Teama distruge încrederea în sine şi generează boli psihice.
10. Sfat pentru copil: nu uita că cei care te iubesc cel mai mult sunt părinţii. Creează o relaţie de prietenie cu ei. Nimeni altcineva, niciodată în viaţă, nu te va iubi la fel de mult şi nu va fi în stare de orice sacrificiu pentru tine. Relaţia dintre copii şi părinţi e cea mai profundă. Deschide-ţi sufletul şi vei găsi înţelegere şi alinare alături de părinţi, indiferent care e problema cu care te confrunţi. Dragostea de părinte e mai presus de orice greşeală şi de orice imperfecţiune omenească.
11. Sfat pentru părinţi: arată copilului tău că îl iubeşti şi ajută-l să-şi dezvolte personalitatea şi creativitatea. Găseşte-ţi timp pentru copilul tău! Fă în aşa fel încât să vadă în tine cel mai bun prieten. Dacă nu va găsi la tine prietenie şi afecţiune, le va căuta în afara familiei la aşa zişii “prieteni” care îl pot învăţa lucruri periculoase. De aici e numai un pas până la alcoolism, droguri etc. Nu reproşa evenimente dureroase din trecut.

prof. ing. Oneţ Ioan (sursa Internet)

POVESTEA UNUI FLUTURE

Într-o zi într-un cocon a apărut o mică gaură. Un om, care trecea din întâmplare prin preajmă, s-a oprit mai multe ore pentru a observa fluturele care se forţa să iasă prin această gaura mică. După multe încercări se părea că fluturele a abandonat, şi gaura rămăsese la fel de mică.
Părea că fluturele a făcut tot ce putea şi nu mai era în stare de nimic altceva.

Atunci omul a decis să ajute fluturele: a luat un cuţit şi a deschis coconul. Fluturele a ieşit imediat. Însă corpul fluturelui era slab şi anemic; aripile sale erau puţin dezvoltate şi aproape că nu se mişcau. Omul a continuat să observe crezând că dintr-un moment în altul aripile fluturelui se vor deschide şi vor putea suporta greutatea fluturelui pentru ca acesta să poată zbura. Acest lucru nu s-a întâmplat! Fluturele şi-a trăit restul vieţii târându-se pe pământ cu corpul său slab şi cu aripile chircite. Nu a putut zbura NICIODATA!

Ceea ce omul, prin gestul său de bunătate şi prin intenţia sa de a ajuta, nu a înteles, este că trecerea prin gaura strâmtă a coconului era efortul necesar pentru ca fluturele să trimită lichidul din corpul său către aripile sale pentru a putea zbura. Era chinul prin care viaţa îl punea să treacă pentru a putea creşte şi pentru a se dezvolta.
Uneori, efortul este exact lucrul de care avem nevoie în viaţă.
Dacă ni s-ar permite să ne trăim viaţa fără a întâlni obstacole, am fi limitaţi.
Nu am putea fi atât de puternici cum suntem.
”Nu am putea zbura NICIODATĂ!”
Am cerut putere… şi viaţa mi-a dat dificultăţi pentru a mă face puternic.
Am cerut întelepciune…şi viaţa mi-a dat probleme ca să le rezolv.
Am cerut prosperitate…şi viaţa mi-a dat un creier şi muşchi pentru a munci.
Am cerut să pot să zbor…şi viaţa mi-a dat obstacole de a le depăşi.
Am cerut iubire…şi viaţa mi-a dat oameni pe care să îi ajut în problemele lor.
Am cerut favoruri…şi viaţa mi-a dat potenţial.
Nu am primit nimic din ce am cerut…dar am primit tot ce aveam nevoie.
Morala acestei povestiri: trăieşte-ţi viaţa fără frică, atacă toate obstacolele şi problemele, demonstrează că le poţi rezolva şi depăşi!

Ajută-ţi cu adevărat prietenii să poată zbura!

Ciorba Gabriel, clasa a XII-a G
prof. Tulvan Emilia
(sursa: Internet)

TESTUL DRAGOSTEI

Vă propun un test complex, extraordinar de uşor de efectuat şi incredibil de veridic. Acest test îţi poate dezvăluie în doar cinci minute adevărul despre cine eşti şi cum iubeşti, dar şi despre cel pe care îl iubeşti.

I) Dacă ţi s-ar da darul de a avea cel de-al treilea ochi, unde ai dori să fie plasat?

1. Cap. ***2.*** Inima. ***3.*** Spate. ***4.*** Mâna.

Rezultate- Întrebarea dezvăluie atitudinea ta faţă de iubire şi relaţii…

1. Eşti o persoana cerebrală care preferă să cunoască înainte să iubească. Vezi iubirea în ansamblul ei şi îţi place să-i judeci fiecare pas. Cântăreşti bine fiecare pas al tău, fiecare pas al partenerului şi intuieşti fiecare etapă care îţi poate duce relaţia acolo unde trebuie.

2. Eşti o persoană emoţională care îşi doreşte mai mult decât orice să iubească şi să-şi găsească sensul existenţei printr-o iubire unică, specială. Îţi este teamă de dezamăgire sau că aşteptările să nu-ţi fie înşelate, însă eşti şigură că iubirea respectivă îţi este rezervată. Ai răbdare să aştepti acea iubire, iar atunci când o găseşti, ai putere şi energie pentru a o păstra intactă.

3. Nu te îndrăgosteşti uşor şi de obicei îţi ia destul de mult timp să ajungi să iubeşti cu adevărat. Atunci când iubeşti însă, o faci din toată inima şi cu inima deschisă. Cel pe care îl iubeşti poate avea încredere că iubirea ta va fi pe viaţă.

4. Pentru tine, iubirea stă în mâinile tale şi este o trăire specială ce implică atât inima, cât şi creierul. Consideri că a iubi înseamnă, a te implica, a munci pentru a face ca lucrurile să meargă.

II) Vrei să te aşezi la o masă împrejurul căreia se afla mai multe modele de scaune. Ce fel de scaun preferi?

1. Invelit de material. ***2.*** Acoperit de piele. ***3.***Din lemn.

4. Cu perna incorporată. ***5.*** Cu masaj.

Rezultate- Întrebarea dezvăluie atitudinea ta faţă de partenerul de viaţă…

1. Dacă ai ales scaunul învelit cu pânză: Eşti extrem de ataşată de prezenţa partenerului. Ai nevoie să ştii că partenerul tău este lângă tine întotdeauna, indiferent de situaţie.

2. Dacă ai ales scaunul acoperit cu piele: Îţi doreşti ca partenerul să aibă o atitudine mai deschisă faţă de tine şi să existe o conexiune mai strânsă între voi.

3. Dacă ai ales scaunul de lemn: Ţii foarte mult la aspectele sociale, la imaginea ta şi a partenerului tău şi la manierele voastre în societate şi doreşti să îţi faci partenerul atent asupra acestor lucruri. Îţi doreşti ca partenerul tău să fie mai atent la comportamentul său faţă de tine, dar şi faţă de ceilalţi.

4. Dacă ai ales scaunul cu perna inclusă: Îţi doreşti o relaţie confortabilă şi armonioasă şi ca partenerul tău să fie o persoană calmă şi maleabilă, alături de care să poţi găsi liniştea.

5. Dacă ai ales scaunul cu masaj: Îţi doreşti o relaţie în care să primeşti de toate, multe, cât mai multe, iar partenerul tău să fie dispus să facă orice pentru tine. Uneori însă, oferi mai puţin decât ceea ce ţi-ai dori să primeşti.

III) 1950… Care este primul gând care îţi trece prin cap în momentul în care ai văzut acest număr?

1. Reprezintă un an. ***2.*** Este un număr de telefon. ***3.*** Reprezintă o suma de bani.

4. Este combinaţia de cod dintr-un vestiar sau seif.

Rezultate- Întrebarea dezvăluie aspectul care te atrage cel mai mult la partenerul tău…

1. Îţi iubeşti partenerul pentru mintea şi intelectul său.

2. Ceea ce te-a atras şi te atrage cel mai mult la partenerul tău este personalitatea. Consideri că personalitatea este punctul forte al unui bărbat.

3. Îţi doreşti alături un partener care să îţi ofere siguranţă, atât emoţională, cât şi materială.

4. Găseşti că partenerul tău este o persoană atrăgătoare, cu mult sex-appeal. În general, îţi plac persoanele atrăgătoare, interesante, al căror fizic şi trăsături exprimă ceva.

IV) Îţi doreşti să vizitezi o peşteră şi decizi să o explorezi de la un capăt la altul, făcând un tur complet al ei. Cum ai prefera să fie peştera respectivă?

1. Să aibă o intrare îngustă, însă o ieşire largă şi cuprinzătoare.

2. Să aibă acelaşi spaţiu la intrare şi la ieşire.

3. Să aibă o intrare largă şi cuprinzătoare, însă o ieşire îngustă

Rezultate- Întrebarea este relevantă pentru atitudinea ta faţă de bani şi modalitatea în care îi cheltui...

1. Nu cunoşti ce înseamnă cumpătarea şi nici simţul măsurii atunci când cheltui bani. Pentru tine sunt un mijloc de a-ţi procura lucrurile de care ai nevoie şi la care visezi. Ai tendinţa de a cheltui mai mulţi bani decât câştigi.

2. Reuseşti să găseşti un echilibru între ”a câştiga” şi ”a cheltui” şi să te bucuri de micile plăceri materiale ale vieţii fără riscul de a rămâne fără bani.

3. Ai simţul banilor şi ai noroc de ei. Fie munceşti din răsputeri pentru ei, fie ştii cum să-i faci. Fiindcă te temi însă de zile negre, ai tendinţa de a cheltui prea puţin comparativ cu resursele pe care le deţii.

V) Imaginează-ţi că te duci la gradina zoologică şi te afli în faţă unui elefant. Elefantul zâmbeşte. De ce crezi că zâmbeşte?

1. Este fericit că se află în spaţiu deschis după o perioadă îndelungată în care a stat într-o boxă acoperită.

2. Probabil că şi-a făcut un nou prieten la zoo.

3. Probabil se gândeşte la ceva amuzant.

4. Elefanţii nu zâmbesc.

Rezultate- Întrebarea dezvăluie ceea ce te face cea mai fericită…

1. Eşti cea mai fericită atunci când te simţi liberă şi înconjurată de prieteni care te acceptă aşa cum eşti.

2. Eşti cea mai fericită atunci când ai alături de tine o persoană care îţi este dragă şi pe care o placi şi care este la rândul său fericită.

3. Eşti cea mai fericită atunci eşti stăpână asupra situaţiilor şi poţi să te amuzi pe seama lor.

4. Eşti cea mai fericită când îţi aminteşti că viaţa e frumoasă şi nu uiţi să râzi şi să te bucuri de ceea ce îţi oferă

VI) Te trezeşti de dimineaţă şi observi cu uimire că în gradina ta a răsărit o nouă plantă. Care este primul tău gând?

1. Ce bine îmi pare. Aş vrea să crească cât mai repede.

2. Să fiu atentă data viitoare când mă duc în grădină. Nu cumva să calc pe ea.

3. Ooo! Oare o să facă flori?

4. Mulţumesc, Doamne. Multe mulţumiri pentru că a crescut.

Rezultate- Întrebarea îţi indică atitudinea faţă de părinţi…

1.Ţii la părinţii tăi, însă ai o fire independentă şi ţi-ai dorit dintotdeauna să te afli pe cont propriu.

2. Simţi recunostinţă faţă de părinţii tăi pentru că te-au crescut şi ţi-au dat posibilitatea să fii persoana care eşti.

3. Eşti foarte ataşată de părinţii tăi şi te bazezi pe ei atunci când ai nevoie. Doreşti să-i ştii aproape şi vrei să-ţi fie întotdeauna alături.

4. Ai multe mulţumiri pe care ai dori să le adresezi părinţilor. Ţi se pare că nu ai găsit încă metoda potrivită pentru a-i răsplăti pentru tot ce au făcut pentru tine.

Sas Andrei, clasa a XII-a G
prof. Tulvan Emilia
(sursa: Internet)

ADOLESCENŢII ŞI JOCURILE DE NOROC

Adolescenţa reprezintă perioada experimenţelor pe toate planurile, căutarea de senzaţii tari. Consumul de alcool sau participarea la jocuri de noroc reprezintă comportamente de mare risc la care participă adolescenţii. Jocul patologic este una dintre problemele cele mai serioase cu care se confruntă tinerii la ora actuală. Din păcate societatea actuală promovează şi aprobă răspândirea oportunităţilor de joc, producându-se o mutaţie în ceea ce privește percepţia societăţii legată de jocurile de noroc. Dacă înainte era considerat un viciu, acum este considerat o formă de distracţie acceptată de societate. Multe dintre cazinouri folosesc diverse tehnici de marketing pentru a-i determina pe tineri să mizeze cât mai mulţi bani (băuturi mai ieftine sau chiar gratis). Activităţile de joc (pokerul, cazinoul) au fost idealizate de media şi de către anumite celebrităţi, astfel faptul că adolescenţii joacă din ce în ce mai mult se datorează atât accesibilităţii, diversităţii cât şi disponibilităţii jocurilor. Studiile efectuate pe plan mondial au indicat faptul că aproximativ 10% dintre adolescenţi prezintă probleme legate de practicarea jocurilor de noroc: mint, le sunt afectate relaţiile sociale, se preocupă excesiv de joc, le este imposibil să se detaşeze, să se oprească, ajung să fure bani şi să absenteze de la şcoală. Procentul tinerilor cu probleme legate de joc este cuprins între 4-6%. Depresia, scăderea stimei de sine, anxietatea, suicidul cauzat de datoriile crescute, imposibilitatea de a înceta să joace sunt câteva dintre consecinţele nefaste ale jocului de şansă patologic.

Sexul masculin este mai predispus la apariţia jocului problemă decât sexul feminin deoarcece băieţii tind să fie “mai competitivi şi agreează să se simtă importanţi când câştigă, ei îşi asumă riscuri mai mari”.(Lupu, 2008). O altă cauză a acestei predispoziţii a băieţilor mai mare decât a fetelor faţă de jocurile de noroc ar fi faptul că problemele de joc sunt de cele mai multe ori asociate cu pariurile sportive care sunt mai atractive pentru băieţi decât pentru fete.

Datorită faptului că adolescenţii practică jocuri de noroc, a proliferării localurilor unde se practică, au fost iniţiate numeroase studii de prevalenţă a jocului patologic la adolescenţi. Prevalenţa jocului patologic de noroc este în permanentă creştere atât pe plan mondial cât şi în ţara noastră, fapt pentru care este necesară realizarea unor programe de prevenţie pentru această categorie de vârstă.

Adolescenţii joacă din diferite motive, cei care nu dezvoltă joc patologic de noroc joacă doar pentru a se distra sau pentru a-şi încerca norocul, aceştia nu cred că vor câstiga foarte mulţi bani, că vor deveni bogaţi peste noapte. În schimb cei care dezvoltă joc de şansă patologic joacă din dorinţa de a scăpa de problemele pe care le au, din nevoia de a simţi că trăiesc, că sunt importanţi. Unii adolescenţi au tendinţa de a se folosi de joc pentru a evada din problemele cotidiene. Acestora din urmă le este greu să îşi fixeze limite în ceea ce privește timpul sau banii alocaţi jocului precum şi frecvenţa acestuia. Ei cred că vor reuşi să-şi recupereze pierderile prin dezvoltarea unor strategii care să le prezică rezultatul.

Adolescenţii cred că îndemânarea este esenţială în practicarea acestora şi consideră că riscul de a-şi pierde controlul este minim, ei cred în “iluzia controlului”, sunt experţi în statisticile sportive“, iar parierea pe o anumită echipă îi determină să urmărească jocul (Ibidem).

Se pune adesea întrebarea de ce le sunt interzise jocurile de noroc copiilor şi adolescenţilor. Răspunsul este unul foarte simplu, aceştia sunt lipsiţi de maturitate, nu sunt capabili să îşi stabilească limite legate de banii, timpul sau frecvenţa alocate jocului, nu sunt consideraţi consumatori informaţi pentru a putea lua decizii responsabile.

Fiecare persoană poate dezvolta joc patologic la fel cum fiecare persoană poate deveni dependent de alcool. Da, este adevărat că anumite circumstanţe sau trăsături de personalitate pot creşte acest risc. Faptul că adolescenţii cunosc regulile jocului nu le cresc şansele reale de câştig. Faptul că o persoană pierde sau câştigă depinde doar de cărţile pe care le primeşte el şi ceilalţi jucători, rezultatul nu poate fi controlat, nu depinde de jucător, ci de noroc.

Fiecare joc reprezintă un eveniment independent, complex, nu are nicio legătură cu jocul precedent “Combinaţia de numere câştigătoare din săptămâna în curs nu are nimic în comun cu combinaţia

câștigătoare din săptămâna următoare. Cărţile şi biletele de loterie nu au memorie“. Cum niciun joc nu are legătură cu cel precedent, nici rezultatele sale nu pot fi influenţate de calităţile, superstiţiile sau rugăciunile jucătorului. De exemplu pariurile sportive sunt foarte înșelătoare. Chiar dacă echipa pe care decid jucătorii să parieze este o echipă bună, chiar dacă este convins că va câștiga nu întotdeauna se întâmpla așa, poate unul dintre jucătorii cei mai importanţi ai echipei este accidentat ceea ce duce la schimbarea sorţii echipei. “4-6% dintre adolescenţi prezintă addicţie la joc. În fiecare clasă formată din 25 de elevi de liceu unul prezintă probleme serioase datorate jocului” (Lupu, 2008).

Cu cât joacă mai mult șansele de a pierde sunt mai mari, sistemul este de așa natură creat încât șansele de câștig să fie mai mari pentru organizatori decât pentru participanţi.

Adolescenţii au nevoie de bani și cred că jocul le va oferi posibilitatea de a-i obţine, ei au mare încredere în abilitatea de a manipula șansa și de a bate sistemul.

Jocul problemă poate apărea la oricine, indiferent de starea materială, culturală sau de credinţa religioasă.

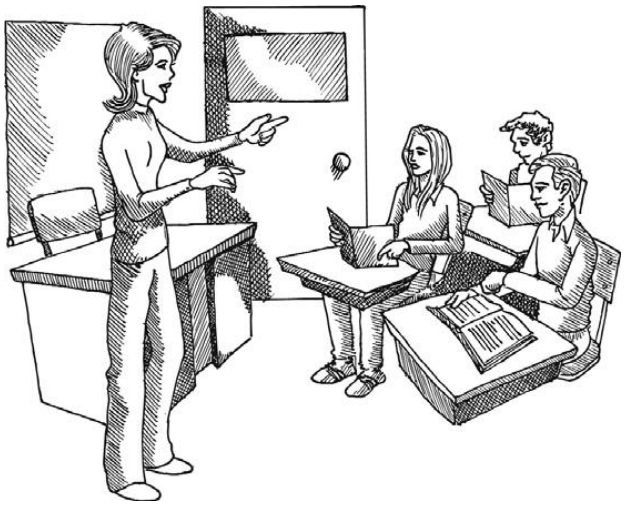
prof. Buzila Corina

Bibliografie: Viorel Lupu: Adolescenţii și jocurile de noroc, 2008
Interne

SĂRUT MÂNA, DOAMNĂ PROFESOARĂ!

De câte ori, mergând pe stradă îngânduraţi, ne-au trezit la realitate cuvintele: ,,Sărut mâna, doamna profesoară!”. Şi atunci, miraţi că cineva îşi mai aduce aminte de noi, ridicăm privirea şi vedem un tânăr ţinând de mâna o mândreţe de copilaş. ,,Sunt X din clasa a XII-a B, am avut-o ca dirigintă pe doamna.” Aşa se înfiripă o discuţie cu multe aduceri aminte, pline de bucurii sau poate şi de tristeţi, iar la sfârşit ,,Vă mulţumesc pentru că ….“ Şi atunci ne creşte inima şi ne despărţim cu gândul că merită să fii dascal în România, chiar şi pentru atât.

În condiţiile în care elevii au drepturi, dar foarte puţine obligaţii, sau în care mai apare în mass-media câte un profesor care nu ne face cinste pentru că a acceptat ,,mită” o cafea… , atunci din nou ne gândim la statutul de dascăl din ţara noastră. Ţară în care *toată lumea* ştie ca dascălul munceşte cinci sau şase ore pe zi şi atât. Restul orelor muncite nu se cunosc, sau se cunosc prea puțin, atunci când faci pregătire suplimentară pentru bacalaureat şi vine profesorul şi doi trei elevi.



Poţi să-i ceri profesorului să surâdă, să zâmbească, să fie fericit când se îmbracă de la second, când alege haine și cărți pentru copilul lui după *preț* și nu după alt criteriu pe care îl cunoaște, dar nu îl poate aplica?

Dar atunci, din nou ne vin în minte cuvintele ,,Sărut mâna, doamna profesoară!”

Și da, merită să fii dascăl în România, chiar şi pentru atât!

ing. Lung Crinuţa

DESPRE CORECTITUDINE ŞI GREŞEALĂ

Potrivit lui Vasile Alecsandri, „*limba este tezaurul cel mai preţios pe care îl moştenesc copiii de la părinţi, depozitul cel mai sacru lăsat de generaţiile trecute şi care merită să fie păstrat cu sfinţenie de generaţiile care-l primesc*”.

Limba română este o limbă frumoasă, bogată şi expresivă, capabilă să exprime nuanţe subtile. Din păcate, spune Eugen Simion, „*nu trebuie să fii lingvist ca să-ţi dai seama că limba română s-a urâţit sau mai bine zis, este urâţită, simplificată, traumatizată de unii vorbitori fără carte şi fără bun-simţ*”. La televizor, în ziare, pe stradă sau chiar în instituţiile de învăţământ, limba română este folosită în mod greşit.

Valeria Guţu-Romalo făcea o comparaţie între limbă şi joc (de cărţi, de table sau şah), afirmând că orice joc presupune nişte reguli care trebuie respectate şi doar cel care respectă aceste reguli joacă corect. Fiecare limbă implică un sistem de reguli pe care vorbitorii ar trebui să le cunoască pentru a se putea exprima corect. Multe greşeli de limbă sunt provocate de cunoaşterea insuficientă a unei limbi, de comoditate, în timp ce alte greşeli apar ca urmare a amestecului de stiluri.

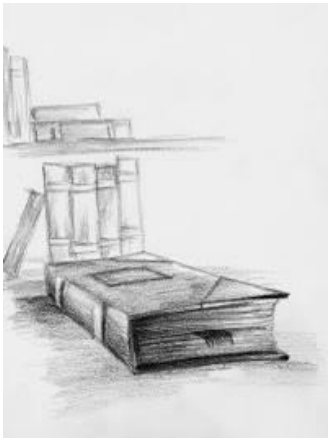
Nenumărate greşeli de limbă au la bază calcul lingvistic. Calcul lingvistic este un procedeu de copiere, de imitare sau de împrumutare a structurii interne a unui cuvânt străin. Pe lângă structura internă a unui cuvânt, prin acest procedeu, mai poate fi calchiat şi sensul cuvântului străin. Fiind un împrumut „ascuns”, calcul e mai greu de sesizat de către vorbitori şi devine sursă de posibile greşeli.

De exemplu, cuvântul *anticameră* este un calc lexical ce reproduce structura fr. *antichambre* şi are sensul „*înaintea camerei, cameră de aşteptare*” şi nu „*împotriva camerei*”, motiv pentru care mulţi vorbitori utilizează forma greşită antecameră.

Există şi unităţi frazeologice calchiate, pe care unii vorbitori le întrebuinţează greşit. Este şi cazul expresiei „*a avea o memorie de elefant*”, care înseamnă „*a fi ranchiunos, a nu uita un rău făcut de cineva*” şi nu „*a fi înzestrat cu o remarcabilă ţinere de minte*”, cum este folosită, în mod greşit, de unii vorbitori.

Este foarte important să cunoaştem originea unor expresii şi cuvinte neologice calchiate, să ştim care este forma lor corectă şi care este sensul lor în limbile de proveniență.

Felul în care vorbim spune mult despre noi ca persoană, fiind un fel de carte de vizită pentru fiecare om. Un vocabular bogat, o exprimare clară, corectă şi nuanţată, vor fi întotdeauna un plus pentru o persoană. Dimpotrivă, o exprimare greoaie, presărată cu greşeli, denotă o pregătire insuficientă, lipsa culturii.



prof. Camelia Roter

„ TOȚI MERITĂM O ȘANSĂ LA VIAȚĂ, AȘA BUNĂ SAU REA CUM ESTE VIAȚA”

(Neculăiță George)

-Sunt Neculăiță George, elev în clasa a XI-a C arhitectură și cred că sunt multe lucruri de povestit despre mine și despre toți cei care se găsesc în situația mea.

-Când ai rostit aceste cuvinte, mi s-a părut că vocea ta este tristă, că ai ceva pe suflet, te apasă ceva anume.

-George, mă bucur de faptul că ai acceptat să facem acest interviu! Te rog să te prezinți!

-Da, când părinții nu se mai înțeleg, ajung la divorț, fără să țină cont dacă au sau nu copii și cât de afectați pot fi aceștia de hotărârea lor. Acești părinți, indiferenți la durerea copiilor, nu își dau seama că aceștia ar putea consuma alcool, droguri sau chiar să își ia viața.

-Ce este de făcut în această situație?

-Acei copii trebuie neapărat să vorbească cu un om care a trecut prin așa ceva sau cu un specialist (psiholog). Toți merităm o șansă la viață, așa bună sau rea cum este viața!

-De ce crezi că sunt expuși copiii pericolelor?

-În absența părinților (plecați în străinătate) și care nu se prea interesează de soarta lor, copiii fac ceea ce cred ei că este mai bine și deseori dau greș: păcănelele sunt o atracție irezistibilă, strada, la fel, nefrecventarea orelor este adesea o bucurie, infracțiunile pândesc peste tot: bani furați, mașini sparte, înșelătorii, prieteniile care atrag la rău, anumite găști rău intenționate.

-Merită să trăiești viața așa cum este ea?

-Da, însă trebui să te organizezi, să nu cazi în patimi, că nu ajungi bine.

-Cum îți ocupi timpul de adolescent care trăiește singur?

-Îmi ocup timpul cu casa, atunci când pot, merg la rudele de la țară (la Moftin), învăț pentru permis, îmi pregătesc mâncarea, îmi spăl hainele și, când am un pic de timp, mă întâlnesc cu prietenii la un fotbal.

-Gătești, George?

-Bineînțeles, fără mâncare am muri de foame!

-Ce anume gătești?

-De toate! Sarmale, pui la cuptor, ciorbe, clătite.

-La vârsta ta, ești un adevărat bucătar!

-Da, trebuie să înveți să faci de toate când ești pus în situația să te descurci singur!

-Îți doresc să ai parte de bucurii și împliniri pe tot parcursul vieții.

-Vă mulțumesc și să nu uităm: viața merită trăită pentru că Dumnezeu ne-a dat-o!

prof. Bălan Pop Cornelia

O PASIUNE DEOSEBITĂ

Acum un an, la îndemnul unui bun prieten, m-am dus să asist la o repetiţie a Fanfarei din Beltiug, satul meu natal. Ceea ce am văzut, dar, mai ales am auzit, a transformat curiozitatea în pasiune. Am prins drag de a cânta şi eu la un instrument numit basfrigon.

Am învăţat să cânt de la d-l profesor Câcu Mircea, talentatul şi însufleţitul îndrumător al acestei fanfare. Mi-a luat cam trei luni până am învăţat şi, de atunci, particip cu mare pasiune la repetiţii şi reprezentaţii.

Fanfara numără treizeci de membri, cu vârstele cuprinse între treisprezece şi treizeci de ani şi activează de zece ani. De două ori pe săptămână ne întâlnim la repetiţii, la Căminul cultural din sat.

Am participat la festivaluri în Ungaria, Germania, la „Zilele Beltiugului”. Suntem invitaţi şi la nunţi sau înmormântări. Peste tot facem o bună impresie, la aceasta contribuie felul în care interpretăm dar şi uniformele foarte frumoase pe care le purtăm la serbări. Consider că, pe această cale, prin revista şcolii noastre, am prilejul să aduc mulţumiri d-lui profesor Câcu pentru că m-a instruit şi îmi oferă posibilitatea să particip la activităţi atât de frumoase.

Vă invit să aflaţi mai multe despre noi pe pagina de facebook intitulată „Fanfara din Beltiug”.

Ardelean Rareş Bogdan, clasa a XII-a G

UN ALTFEL DE TEXT!!!

Poți citi acest text? Încearcă!

4C357 M354J D3M0N57R34Z4 C4 M1N73A N0457R4 E573 C4P4B1L4 D3 LUCRUR1 3X7R40RD1N4R3!
4B50LU7 1MPR3510N4N73! L4 1NC3PU7 A FO57 M41 GR3U, D4R 4CUM, M1N73A 74 1NC3P3 54 C17345C4 4U70M4T F4R4 54 M41 G4ND345C4.
P071 54 73 M4NDR3571!
NU 7071 04M3N11 P07 C171 73X7UL 4574.
D157R1BU13 D4C4 41 PU7U7 C171!!!

Tu așa ai citit?
Acest mesaj demonstrează că mintea noastră este capabilă de lucruri extraodinare!
Absolut impresionant! La început a fost mai greu, dar acum mintea ta începe să citească automat fără să mai gândească.
Poți să te mândrești!
Nu toți oamenii pot citi textul ăsta.

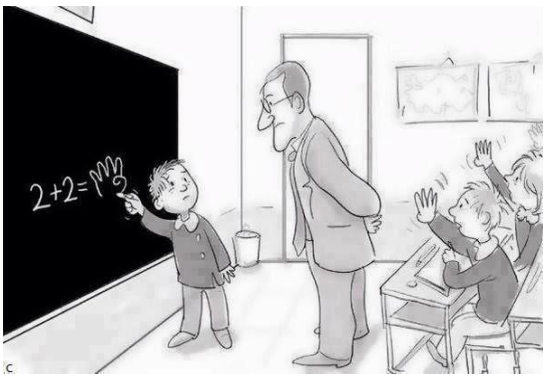
Nu a fost chiar așa de greu, nu ?

PORTRETUL PROFESORULUI IDEAL

„Adevăratul profesor te învață din inimă și nu din carte” Sunt cuvinte foarte adevărate. Școala este a doua casă a elevului. Ceilalți elevi devin „partenerii de drum” pe parcursul celor patru ani. Ca în orice familie, există momente de bucurie, de tristețe, de entuziasm, de tensiune maximă. Cel care reușește să calmeze situația este dascălul. În cele ce urmează vom afla care este portretul dascălului ideal.

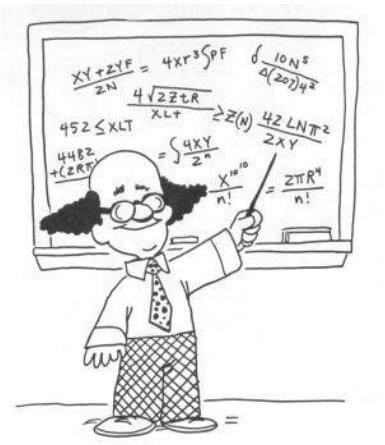
Portretul fizic al dascălului nu este atât de important. Ceea ce este important, pentru mine, este portretul moral al acestuia. Profesorul trebuie să fie un model pentru toți elevii. El este în fața elevilor, iar aceștia îl privesc cu respect. Relația profesorului cu elevii se bazează pe confidențialitate. Dascălul trebuie să respecte intimitatea unor informații cu privire la viața personală a elevului.

Principala problemă a elevilor din ziua de astăzi este că nu știu să învețe. Așadar, profesorul are datoria dificilă de a-i face pe elevi să învețe. Poate că dacă profesorul l-ar face pe elev să aibă încredere în el însuși, dacă elevul s-ar putea exprima liber fără inhibiții, atitudinea elevilor față de învățătură s-ar schimba. Elevii mai slabi la învățătură nu ar trebui descurajați, ci încurajați să se exprime cât mai des.



Dascălul trebuie să îmbine în mod armonios calitățile și defectele sale. Vorba blândă mult aduce. Elevii preferă să audă o voce calmă, care nu strigă de fiecare dată când un elev calcă strâmb. Dar, cu toate acestea, sunt de acord că sunt cazuri care cer măsuri mai dure. Simțul umorului ar trebui să fie una dintre calitățile dascălului. Printre informațiile multe pe care profesorul le transmite elevilor, trebuie să existe și picături umoristice. Totul se învață mult mai bine și mai ușor dacă atmosfera din clasă nu este atât de tensionată. Cred că pionul principal este dascălul, deoarece așa cum este el, așa vor fi și elevii.

Aceasta este viziunea mea despre dascălul zilelor noastre.



Utan Paul Vasile, clasa a IX–a A

FOTBALUL ÎN SALĂ

Alternativa mică a fotbalului

Colegiul Tehnic ”Unio-Traian Vuia” dispune de o sală modernă de sport, omologată de Federația națională de handbal, în care desfășoară activități sportive pentru și cu elevi, activități diverse cum ar fi: fotbalul în sală, handbal, baschet, volei etc. De asemenea sala de sport găzduiește diferite olimpiade și concursuri școlare printre care: olimpiada națională a sportului școlar ONSS la care echipele de handbal și fotbal în sală participă în fiecare an și obțin rezulate dintre cele mai bune.

Unul dintre sporturile preferate al elevilor noștri este fotbalul în sală. Acesta este versiunea inferioară a fotbalului clasic. Numele provine din spaniola "futbol de salon".

Fotbalul în sală a apărut în anul 1930, în același loc și în acelasi timp în care sportul rege, fotbalul, își desfășura primul Campionat Mondial, la Montevideo, în Uruguay.

Chiar dacă Romania a participat la acel prim "mondial", n-am reușit să ținem pasul cu spaniolii sau brazilienii, care au profitat și au exploatat la maximum acest sport, primele reguli scrise apărînd la Sao Paulo, în 1936.

Primul Campionat Mondial de Fotbal în sală s-a desfășurat abia în 1982, unde altundeva decât la Sao Paulo, însă asta doar după ce în 1971 a fost creat FIFUSA (Federația Internațională de Fotbal în Sală, Federația Internationala de Futsal), care să poată administra jocul.

Regulament fotbal în sală

Terenul: Poate fi numai dreptunghic, astfel încât linia de margine să fie mai lungă decât linia de poartă. Oficial, terenul poate avea lungimea de minim 25 m și maxim 42 m, iar lățimea de minim 15 m și maxim 25 m. La meciurile internaționale lungimea este de minim 38 m și maxim 42 m, iar lățimea de minim 18 m și maxim 25 m.

Poarta are lățimea de 3 m și înălțimea de 2 m.

Mingea este rotundă cu o circumferință nu mai mică de 62 cm și nu mai mare de 64 cm.

Echipe participante: Un meci de fotbal în sală se joacă în două echipe, fiecare echipă având un număr maxim de 5 jucători, unul dintre aceștia fiind portar.

Durata meciului: Spre deosebire de fotbalul pe teren mare, cronometrul la un meci de fotbal în sală este blocat la fiecare oprire a jocului (out, corner, fault, hent, gol) el fiind pornit în momentul în care mingea este din nou repusă în joc. Un meci oficial este compus din două reprize, fiecare a câte 20 de minute de joc efectiv și o pauză de maximum 15 minute.

prof. Ioan Sabou

OPŢIUNI PENTRU VIAŢĂ

Dorinel este tipul de om pe care ţi-ar plăcea să-l urăşti: e întotdeauna bine dispus şi are întotdeauna ceva pozitiv de spus. Dacă cineva îl întreabă cum îi merge, el răspunde:

-Dacă ar fi mai bine de atât, ar fi nevoie de doi oameni pentru atâta bine!

E un optimist. Dacă un coleg are o zi rea, Dorinel reuşeşte întotdeauna să-l facă să vadă partea pozitivă a situaţiei. Am devenit curios şi într-o zi l-am întrebat:

-Nu înţeleg, nu este cu putinţă să fii optimist în toate zilele, tu cum reuşeşti?

Dorinel îmi răspunse:

-În fiecare zi când mă trezesc, ştiu că am două posibilităţi: pot să aleg să fiu bine dispus sau pot să aleg să fiu rău dispus – şi aleg să fiu bine dispus. Când mi se întâmplă ceva rău, pot să aleg între a fi o victimă sau pot să aleg să învăţ din ce mi s-a întâmplat – şi eu aleg să învăţ.

De fiecare dată când cineva vine la mine să se lamenteze pentru ceva, pot să aleg între a-i accepta plângerile sau pot alege să-l ajut să vadă latura pozitivă a vieţii – şi eu aleg întotdeauna partea bună a vieţii.

-Dar asta nu este întotdeauna aşa de uşor – i-am spus.

-Ba da, zise Dorinel, *întreaga viaţă este o problemă de opţiuni. Când îndepărtezi din viaţă tot ceea ce nu contează cu adevărat, totul devine o chestiune de opţiuni, depinde de tine să alegi cum să reacţionezi la diverse situaţii, tu trebuie să decizi cum să-i laşi pe alţii să-ţi influenţeze atitudinea faţă de viaţă. Tu alegi să fii bine sau rău dispus. Până la sfârşit tu eşti acela care decizi cum să-ţi trăieşti viaţa".*

După această discuţie am pierdut legătura cu Dorinel fiindcă mi-am schimbat locul de muncă, dar adesea mă regăseam gândindu-mă la cuvintele lui atunci optam pentru ceva în viaţă în loc să reacţionez la evenimente. Apoi am aflat că Dorinel a avut un accident groaznic la locul de muncă, a căzut de la 18 metri înălţime şi după o operaţie de 8 ore şi după o îndelungată spitalizare a ieşit având o placă de oţel în spate. M-am dus să-l văd şi l-am întrebat dacă se simte tot atât de bine.

-Vrei să vezi cicatricele mele?

-Dar cum faci să rămâi pozitiv după ce ţi s-a întâmplat?

-În timp ce cădeam, primul lucru care mi-a venit în minte a fost fetiţa mea. Apoi în timp ce zăceam pe pământ, mi-am zis că pot să aleg între a muri şi a trăi – şi am ales să trăiesc.

-Dar nu ţi-a fost frică?

-Atunci când m-au dus la spital şi am văzut expresiile feţelor surorilor şi doctorilor, mi-a fost frică fiindcă era de parcă se uitau la un om mort. Apoi un infirmier m-a întrebat dacă am alergie şi am răspuns: DA!

Toţi m-au privit năuciţi şi atunci am urlat:

-Sunt alergic la gravitaţie!

Toţi au izbucnit în râs, şi eu le-am spus:

-Acum operaţi-mă ca pe un om viu, nu ca pe unul care e deja mort!

Dorinel m-a învăţat că în fiecare zi avem posibilitatea de a alege să trăim o viaţă deplină. Şi este inutil să fim mereu îngrijoraţi pentru mâine fiindcă fiecare zi vine cu problemele ei cu care trebuie să trăim şi mâine ne vom gândi la problemele celeilalte zile de mâine.

La urma urmei, azi este ziua de mâine pentru care îţi făceai probleme ieri.

Voi trăi din plin fiecare zi, fiecare răsuflare şi mai presus de toate, fiecare prietenie...

prof. ing. Oneţ Ioan (sursa Internet)

SĂRBĂTORILE ROMÂNEȘTI: TRADIȚIE SAU COMERȚ?

Sărbătorile, fie ele religioase sau tradiționale, de celebrare sau comemorare, au fost și vor fi întotdeauna un bun prilej de bucurie, comuniune și reuniune cu familia și cu cei dragi nouă. An de an sărbătorim sau comemorăm evenimente, persoane și personalități. Noi, poporul român, am știut întotdeauna să marcăm aceste momente la bine și la rău fără să omitem niciunul dintre ele. În plus de câțiva ani buni, am și importat unele sărbători străine , fără să ne dăm seama că, de fapt și noi avem unele similare. Niște exemple bune ar fi Halloween-ul în locul zilei de 1 noiembrie, când și noi îi comemoram pe cei dragi nouă care nu mai sunt printre noi, adică Ziua Morților și Valentine's day–ul americanilor în locul zilei de Dragobete, sărbătoarea iubirii. Ceea ce doare și mai mult este că am importat noi sărbători și pe cele autohtone le-am transformat din tradiționale într-unele comerciale.

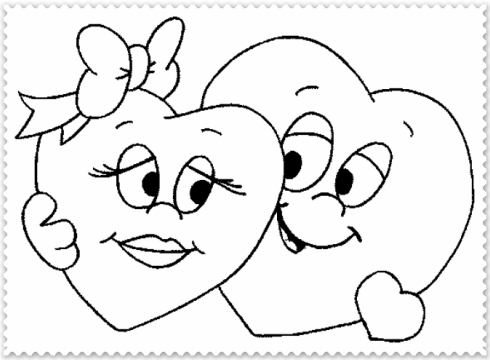
Există multe sărbători religioase și tradiționale foarte frumoase, unice chiar, care ne dau un bun motiv de a sărbători și de a le celebra: Nașterea Domnului, Învierea Domnului, Anul Nou,

1 Martie, ziua femeii, ziua muncii, ziua tineretului, Sânzâienele, Sf. Maria Mare, Moș Nicolae, Dragobetele. Toate sunt binevenite și așteptate cu nerăbdare. Cu toții le serbăm ducând tradițiile românești mai departe. Sărbătorim atât în familie cât și în plină stradă sau locuri special amenajate alături de necunoscuți creând un bun motiv de a ne reuni și de a ne cunoaște, pe toți unindu-ne un singur lucru: tradițiile și obiceiurile românești.

Pe de alta parte, din păcate, sărbătorirea și celebrarea tuturor acestor tradiții și obiceiuri a degenerat transformându-se într-un bun motiv de comerț. Fie că e o piațetă într-un orășel ori loc public special amenajat sau chiar lăcașuri de cult nu există sărbătoare fără vreo tarabă sau dugheană cu fel de fel de lucrușoare și obiecte mai mult sau mai puțin specific momentului. Solemnitatea unor sărbători și obiceiuri sau magia și misterul altora își pierd mirajul și farmecul în vâltoarea a tot felul de muzici lăutărești și de petrecere, învăluite de mirosul mititeilor și al cârnăciorilor de pe grătarele incinse ale comercianților. Astfel, mulți români renunță la sărbătorile și tradițiile românești în favoarea meselor întinse, stropite cu vreo berică sau vreun vinișor, unii dintre ei neștiind măcar ce sărbătoresc.

În consecință putem spune că suntem un popor bogat din punct de vedere spiritual, cultural și tradițional care a știut întotdeauna să-și comemoreze strămoșii, dar și să se bucure de obiceiurile și tradițiile specifice. Cu toate acestea trebuie să fim vigilenți să nu cădem în extreme tentați fiind de influențele străine ale altor popoare care fac din orice eveniment motiv de sărbătoare și comerț. Aceasta nici nu ar fi un lucru atât de rău, dacă românul, "frate cu codrul", cum zice și proverbul, nu ar moderniza și îmbunătăți după bunul plac și interes toate aceste obiceiuri și tradiții românești. Ar fi un lucru bun, în schimb, să păstrăm datinile și obiceiurile străbune așa cum le-au lăsat de mii de ani moșii și strămoșii noștri.

Felecan Amalia, clasa XI-a C
prof. Tarța Ioana



CURCUBEUL

Curcubeul are culori minunate. Întotdeauna am fost impresionat când vedeam așa ceva. Stăteam cu prietenii și admiram curcubeul, încercând o descriere a lui și constatam că părerile erau diferite. Parcă fiecare vedea un alt curcubeu. Aceste observații m-au impins spre a căuta informații cu privire la acest fenomen în cărți sau pe internet. Astfel am aflat multe lucruri interesante.

Chiar dacă stau una lângă alta, două persoane nu vor vedea niciodată acelaşi curcubeu, deoarece fiecare dintre noi percepem altfel culorile şi pentru că fiecare persoană va vedea lumina refractată în alte picături de apă. Curcubeul este un fenomen optic şi meteorologic care se manifestă prin apariţia pe cer a unui spectru de forma unui arc colorat atunci când lumina soarelui se refractă în picăturile de apă din atmosferă. În zilele de vară, nu se va vedea niciodată un curcubeu după ora 9.00 şi înainte de ora 16:00. Astfel curcubeul poate fi văzut doar dacă soarele se află pe bolta cerească la un unghi mai mic de 42 de grade faţă de privitor, altfel spus, ceva mai jos de jumătatea cerului. De cele mai multe ori curcubeul se observă după ploaie, când soarele este apropiat de orizont.

Curcubeul, cel mai frumos fenomen din atmosfera, a impresionat omenirea din toate timpurile fiind considerat un “semn ceresc” care aduce binele, pacea și prosperitatea. Curcubeul este un fenomen optic simeteorologic care se manifestă prin apariția pe cer a unui spectru de forma unui arc colorat atunci când lumina soarelui se refractă în picăturile de apă din atmosferă. De cele mai multe ori curcubeul se observă după ploaie, când soarele este apropiat de orizont. În condiții de vizibilitate foarte bună se poate observa uneori și un curcubeu mai slab, concentric cu primul dar puțin mai mare și care are culorile inversate. La fel ca în prisma optică, în picăturile de apa din nori lumina se descompune în culori. Trecerea de la o culoare la alta se face continuu, dar în literatură curcubeul este descris ca având un anumit număr de culori care diferă însă de la o cultură la alta. În tradiția românească paleta de culori a curcubeului este următoarea: roșu, oranj, galben, verde, albastru, indigo, violet și este memorată sub forma acronimului ROGVAIV.

Pintea Ionuț, clasa a IX-a b

prof. Datcu Mariana

Bibliografie: Internet

CURIOZITĂȚI

Ştiaţi că… Lipitoarea poate supravieţui fără hrană timp de 2 ani?

Lipitoarea este un vierme inelat care se înrudeşte cu râma, are corpul alungit iar în interior sunt nervii, vasele de sânge şi canalul digestiv. La fiecare capăt al corpului, acestea au ventuze cu care se pot deplasa sau se prind de corpul diferitelor animale. Lipitorile se hrănesc cu cantităţi mari de sânge, astfel la o singură "masă" acestea sunt capabile să ingereze o cantitate de sânge de cinci ori mai mare decât propia greutate. Lipitorile sunt întâlnite cu precădere în zonele cu multa apă, preferând apele stătătoare. Ele sunt folosite cu succes în cadrul terapiilor alternative, fiind utile în tratarea a numeroase afecţiuni grave, printre care amintim: accidente vasculare cerebrale, cheaguri de sânge, hipertensiune, spondilite precum si alte afecţiuni. Hirudoterapia sau terapia cu lipitori este frecvent folosite de către medici pentru detoxifierea organismului uman. Dacă sângele uman conţine cantităţi mari de toxine, lipitorile refuză să extragă sânge.

Ştiaţi că… Peştişorul Mixima are 4 inimi?

Trăieşte în apele Oceanului Pacific şi cea mai importantă particularitate o reprezintă prezenţa celor 4 inimi. Acestea sunt dispuse în organism cu funcţii separate: una pentru partea superioară a corpului şi celelalte pentru organele digestive, muşchi şi coadă. Peştii Mixima pot trăi mai multe luni fără hrană şi se apără de duşmani, secretând substanţe "fumigene", în care se ascund.

Ştiaţi că… Cel mai mare peşte de apă dulce din lume este peştele Arapaima?

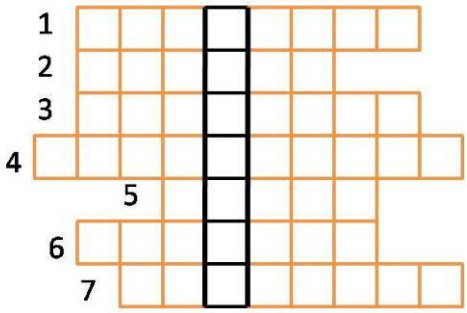
Peștele Arapaima poate ajunge la dimensiuni considerabile, peste 3 metri în lungime şi cântăresc peste 150 kg. Femela atinge maturitatea sexuală la vârsta de 5 ani, la acest moment este, de obicei de 160 cm lungime. Acesta are culoarea gri, deseori întrerupte de pete portocalii spre coadă şi mai ales pe abdomen şi spate. O altă caracteristică este modul în care respiră aer şi înghite când se ridică la suprafaţă în înot, pentru că trebuie să apară la suprafaţă la fiecare 10-20 de minute. Datorită dimensiunilor sale uriaşe, trupul peştelui are o formă aerodinamică foarte bună şi înotătoarele dorsale şi anale sunt orientate spre spate aproape de coadă.

Matioc Horia, clasa a XII-a F
prof. Roman Luminița
Bibliografie: Internet

CAREURI MATEMATICE

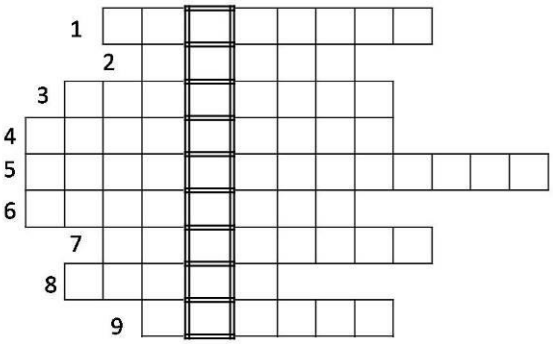
Completaţi careul A, respectând definiţiile următoare (clasa a IX-a):

1) Dacă $d_1 // d_2$, atunci dreptele d_1 şi d_2 sunt...
2) Semnul matematic „ $\subset$ ”, reprezintă ...
3) Latura mai mare a unui dreptunghi este…sa.
4) Şirul 2,4,8,16,32 este o progresie ...
5) Unghiul mai mare de 90^0este ...
6) Z este mulţimea numerelor ...
7) Semnul matematic „ $\in$ ”, reprezintă ...



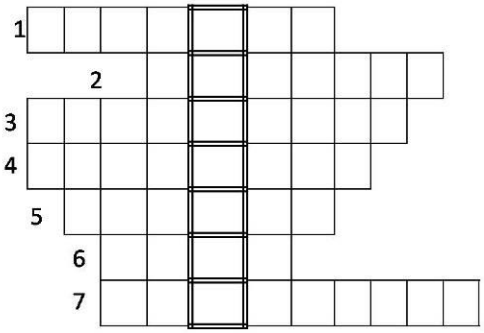
Completaţi careul B, respectând definiţiile următoare (clasa a X-a):

1) Notaţia matematică $\log_a x$ este pentru....
2) Denumirea simbolului Δ este.....
3) x în notaţia a^x este.....
4) Suma laturilor unui triunghi este.....
5) Simbolul matematic „ $\perp$ ”, este.....
6) Semnul matematic „ $\in$ ”, reprezintă....
7) Graficul unui funcţii de gradul II este o ...
8) n din exprimarea $\sqrt[n]{x}$ este.....
9) Simbolul matematic „ $\bigcup$ ”, este.....



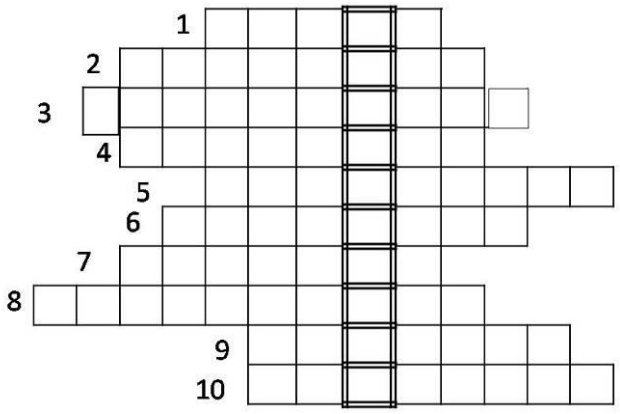
Completaţi careul C, respectând definiţiile următoare (clasa a XI-a):

1) Semnul „+” reprezintă.....
2) I_3 este matricea .....de ordin 3
3) O matrice de tipul (3,3) este.....
4) C este mulţimea numerelor.....
5) Notaţia „ $\lim_{X \to a} f(x)$ ”, este pentru.....
6) În notaţia $\log_a x$, a reprezintă.....
7) ${}^t A$ este .....matricei A



Completaţi careul D, respectând definiţiile următoare (clasa a XII-a):

1) 2,3,5,7,11,13,17,...reprezintă numere...
2) Notaţia $f^{/}(x)$ este pentru funcţia f.....
3) Prin numărul C_n^k calculăm nr. de .....
4) x în notaţia a^x reprezintă.....
5) Funcţia care derivată ne dă funcţia iniţială este...
6) Contrar pentru „ fals” este.....
7) Simbolul matematic „ $\Rightarrow$" reprezintă....
8) Operaţia * pentru care x*y = y*x este.....
9) Notaţia lgx este pentru un logaritm .....
10) Simbolul matematic „ $\in$" reprezintă.....

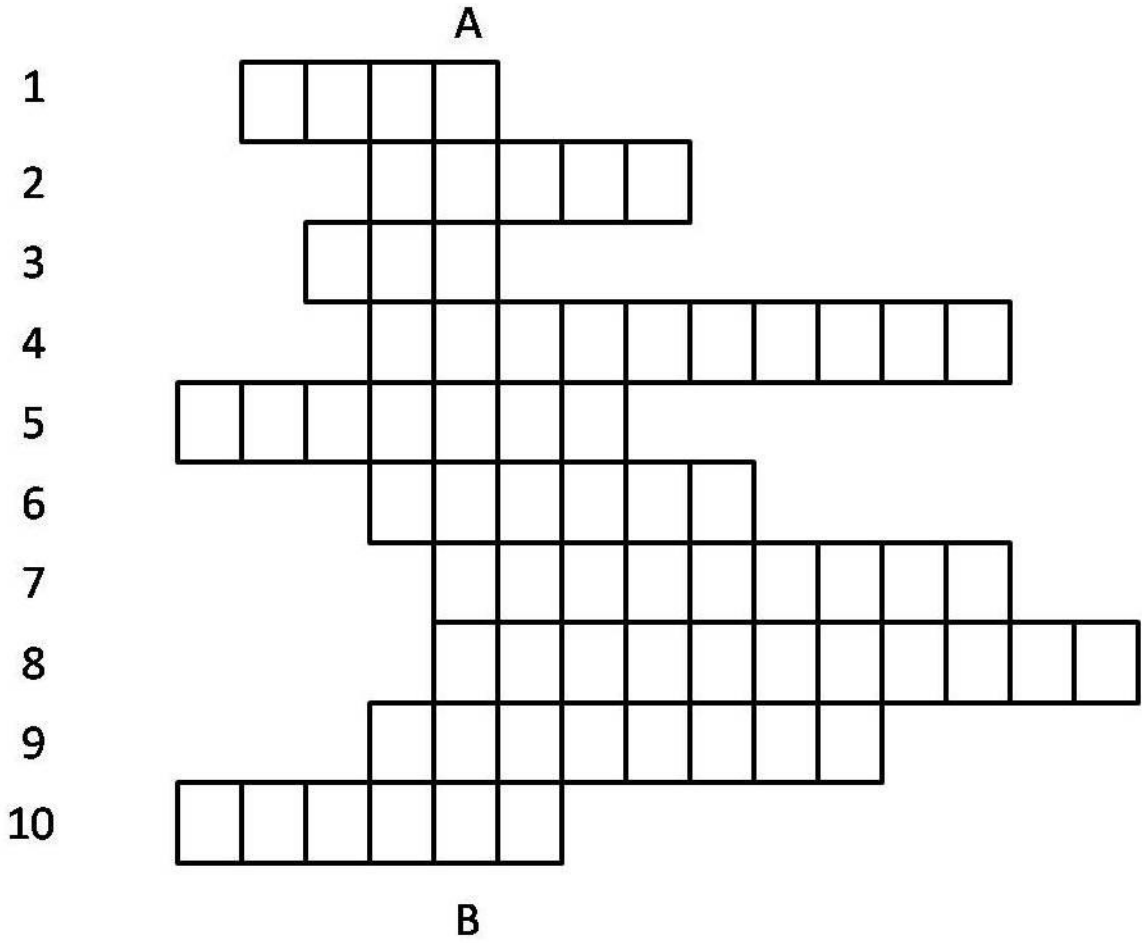


prof. Tulvan Emilia

REBUS LITERAR

Rezolvând corect rebusul, vei descoperi titlul unei opere literare.

1. Specie a genului epic, cu personaje și întâmplări fantastice.
2. Gen literar cunoscut pentru rimă, ritm.
3. Acțiune reprezentativă pentru copiii mici.
4. La școală se dezvoltă setea de .....a elevilor.
5. Reprezintă nucleul societății noastre.
6. Identificați figura de stil din structura subliniată:
   „De treci codri de aramă, de departe vezi albind”
7. Pentru a memora e nevoie de ..... .
8. Oamenii se deosebesc de animale prin ..... .
9. Textele literare sunt decodate cu ajutorul ..... literare.
10. Trebuie să fim ..... la oră.



prof. Boghian Daniela

SOLUȚIE LA CAREURI MATEMATICE
Careu A: ALGEBRA
Careu B: GEOMETRIE
Careu C: ANALIZA
Careu D: MATEMATICA
SOLUȚIE REBUS LITERAR: MICUL PRINT

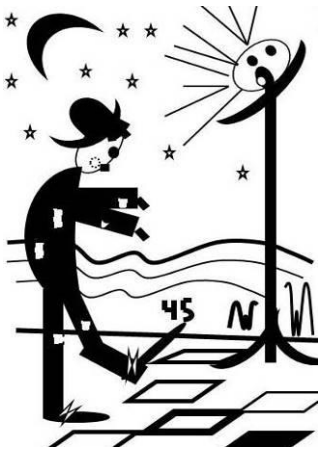
MOMENTE DE UMOR-ÂT TIMPUL

CARE PE CARE

La pescuit de somn, un nene
Nu prinde niciodat', defel,
Iar plasa lui mereu e goală
Că somnu-l prinde el pe el.

CONFUZIE DE INCENDIU

El bea că are-un foc în burtă
Şi-ar vrea să-l stingă cu furtunu'.
Ar vrea s-anunțe pompierii
Dar cât e, oare, 2-2-1 ?



CEAPA

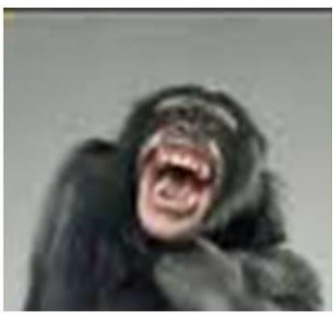
Nu pot pricepe-ntotdeauna
Şi-ntreb şi eu, ca un nătâng,
Cum vine asta, culmea culmii:
Pe ea o tai, dar tot eu plâng?

NEDUMERIRE

La pantofi porți patruş' cinci,
Pentru mine e mirare
Fiindcă spui că-n viața ta
N-ai trăit pe picior…mar

prof. Cornelia Bălan Pop
desene: Elvira Szigeti

HAI SĂ RÂDEM!



RÂSUL VINDECĂ ATÂT TRUPUL CÂT ŞI SUFLETUL!

Ce este râsul?

- Este un fenomen natural, un limbaj universal, definit în nenumărate feluri.
- Fiziologic: este un act reflex care constă într-o serie de scurte expiraţii sacadate, însoţite de o vocalizare mai mult sau mai puţin zgomotoasă, provocate de mişcări accentuate ale diafragmei şi având drept cauză o emoţie pozitivă.
- Pentru un medic: este un medicament capabil să prevină şi să vindece numeroase boli.
- Pentru psihologi: reprezintă o supapă de siguranţă a vieţii.
- Pentru filosofi: este unul dintre prietenii care aparţin exclusiv omului, fiind în acelaşi timp şi o parte integrantă a sa.
- Înţelepciunea populară a asociat de multă vreme râsul, veselia şi buna dispoziţie cu sănătatea, starea de bine şi longevitatea.

Încă din secolul al XIV-lea, un chirurg francez folosea terapia prin râs pentru a-şi ajuta pacienţii să se recupereze mai repede după operaţie, dar abia din secolul trecut râsul a început a fi studiat de medici după toate rigorile ştiinţei, azi fiind numeroase cabinete în care se face terapie prin râs.

Beneficiile râsului sănătos

- Poate regla tensiunea arterială, elimină anxietatea şi depresia.
- Alină suferinţele astmaticilor, îmbunătăţeşte sănătatea psihică.
- Uşurează digestia prin contracţii abdominale.
- Stimulează procesul de eliminare a toxinelor acumulate în organism.

Râsul este gratuit, poate fi suportat în doze mari sau foarte mari, nu are contraindicaţii sau efecte secundare neplăcute, este non-alergic, nu are termen de garanţie putând fi utilizat toată viaţa.

Este recomandat să-l folosim fără moderaţie, pentru a trăi fericiţi şi sănătoşi o viaţă lungă. Dar este foarte important să înţelegem că putem râde oricând şi oricât de noi înşine şi împreună cu alţii, dar niciodată de ceilalţi.

Un tip îl întreabă pe vecinul său:
- De ce în fiecare sâmbătă se aude cum ţipă pisica ta ?
- Păi o spăl.
- Păi şi eu o spăl pe a mea, dar nu ţipă.
- Probabil că tu nu o storci de apă!

(Bibliografie: Internet)

Lipai Gabriel, clasa a XII-a F
prof. Datcu Mariana